



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

Convocatoria y Programa general del  
**Diplomado de Radio**  
de la Universidad de la Tierra, Oaxaca,  
en colaboración con Estereo Comunal 94.1, de Guelatao de Juárez

A realizarse durante el 2012 e inicios de 2013, con sesiones mensuales.  
Dirigido a colaboradores de radios comunitarias de Oaxaca y de otros estados.

**Talleristas:** Mayte Ibarguengoitia, Jaime Martínez Luna, Gustavo Esteva, Carlos Plascencia, Kevin Brown, Oscar Morales, Nahú Rodríguez, Emanuel Carrera y Erick Huerta.

Coordinación: Arturo Guerrero

Iniciamos 18 y 19 de febrero, 10 am, en la Unitierra de Oaxaca (azucenas 610, col. Reforma, Oaxaca)

### Intención

- Realizar en grupo la adecuación del paradigma de la Comunalidad en el trabajo de las radios comunitarias.
- Compartir ideas y experiencias para adquirir y fortalecer las destrezas y habilidades que se emplean en la producción radiofónica.

### Organización y formas de participación

- Duración y programación
  - El Diplomado de Radio consta de *cuatro módulos* independientes entre sí, aunque muy relacionados; se realizarán de manera alternada, en sesiones mensuales, aunque habrá algunos talleres que se hagan en forma paralela.
  - Cada *módulo* está formado por dos o cuatro *talleres*.
  - La duración de cada taller varía de una a seis *sesiones*.
  - Las sesiones son mensuales, y duran dos días, trabajando cinco horas por día. Puede ser sábado y domingo, o entre semana, dependiendo de lo que [l@s](mailto:l@s) participantes y el tallerista acuerden en cada caso.



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

- Se buscará calendarizar cada uno de los talleres de tal modo que no se superpongan entre sí, y que quienes estén interesados en asistir a todos puedan hacerlo.
  - 
  - Igualmente, se intentará que las actividades y eventos relacionados con los temas del diplomado que realizan periódicamente la Unitierra Oaxaca y otras organizaciones sean compatibles con el calendario del diplomado.
  - Se iniciará el diplomado este 18 y 19 de febrero, con el *Taller de Acústica arquitectónica*, y en adelante se continuará explorando con l@s talleristas y
  - 
  - participantes interesad@s cuáles son los días, horas y calendarios más convenientes para tod@s.
  - Se espera que el diplomado concluya en el plazo de un año.
- Métodos
    - El módulo “Radio Imaginada: proyecto, comunalidad y legislación” estará formado por talleres de reflexión y discusión.
    - Los otros tres módulos estarán formados por talleres técnicos que incluirán exposiciones de especialistas y actividades en las que se apliquen las destrezas y habilidades respectivas.
    - Algunos ejercicios de locución y producción, así como la difusión de los materiales, podrán hacerse en Estereo Comunal 94.1, en Guelatao de Juárez.
    - Los talleristas presentarán una propuesta general de sus talleres, pero éstos se irán definiendo a partir de las necesidades e inquietudes de las y los participantes.
    - Pondremos el acento en el uso de software libre.
    - Se aprenderá haciendo y compartiendo.
    - Llevaremos registro documental y visual de la mayoría de las sesiones y talleres.
    - Se organizarán sesiones interactivas, por medios electrónicos, entre l@s participantes y con divers@s especialistas mexican@s y [extranjer@s](#).
    - Difundiremos por internet algunas sesiones, a través de “[radio.flujos.org/unitierra-radio.oga](http://radio.flujos.org/unitierra-radio.oga)”.



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

- Diplomas

- Se otorgarán diplomas que certifiquen destrezas y competencias específicas a quienes participen satisfactoriamente en las actividades correspondientes.

- Costo y registro

- Para inscribirse:

a) Primero envíe por favor un e-mail a Arturo Guerrero: [velatoo@gmail.com](mailto:velatoo@gmail.com), para su “pre-inscripción”, y después regístrese personalmente en la Unitierra, Oaxaca (Azucenas 610, col. Reforma, tel. 5151313, 5151241);

b) Cubra su cuota de inscripción sugerida, y del Diplomado completo, o de los talleres que le interese cursar.

- Cuota de inscripción *sugerida*: \$ 1000 pesos.
- Cuota *sugerida* por todo el Diplomado (4 módulos, todos los talleres): \$ 15 000 pesos.
- Cuota Módulo o Taller por separado: dependiendo del número de sesiones de cada taller, y del número de talleres por módulo.
- Cuota por sesión de taller de 10 horas: \$ 500 pesos.
  
- Modalidades: La idea es que quien pueda cubrir las cuotas sugeridas, lo haga. Y que quien sólo pueda cubrir una parte, aunque sea mínima, nos lo diga y pague esa parte en dinero, y el resto lo cubra en trueque de bienes o servicios con la Unitierra. Eventualmente podemos apoyar a los participantes en la gestión de becas parciales o totales.
  
- Cabe insistir: las cuotas del Diplomado de Radio Unitierra son "sugeridas" , para que quien tenga con qué pues se moche (para darle una compensación a los talleristas, por ejemplo). Desearíamos que el Diplomado fuera sostenido por las y los participantes, y no nos referimos sólo al aspecto monetario, sino sobre todo, a fundar tal sostenimiento en la corresponsabilidad, en el principio comunal de la reciprocidad. Por ello, quien no pueda cubrir dichas cuotas no hay bronca: que cada interesad@ pague en "efectivo" lo que pueda, quiera, o le parezca justo, y que acomplete, por



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

decirlo así, con tequio en el diplomado, o con algún producto que elabore o disponga, o con algunos talleres que nos dé, en fin, que aplique la reciprocidad de la gozona... Queremos pues hacer posible el Diplomado de Radio, y para eso requerimos de recursos económicos, y también, promover en torno una red de intercambios no monetarios, de trueque solidario.

- En última instancia, si de plano la o el interesado no tiene un solo peso, y no tiene ningún producto para intercambiar ni tiempo para compartir en un taller que nos ofrezca (lo cual sería muy extraño), pero le prenda participar en el diplomado, pues está la opción de solicitar una beca parcial o total (la cual les ayudaríamos a tramitar). El Diplomado no es gratuito, pero la falta de dinero no es impedimento para participar. Está el recurso final de las becas pero, como dijimos, preferiríamos explorar alternativas mixtas de colaboración: por ejemplo pagar una parte -leve, incluso simbólica- con dinero, y además hacer trueque no monetario para cubrir otra parte, y pedir una beca parcial... en fin, le buscamos el modo: ¡lo importante es que la banda radialista participe con nosotros en esta aventura!!
- El cupo en el diplomado en general y en cada una de sus actividades es limitado.
- Las inscripciones están abiertas desde el 6 de febrero de 2012.
- Para obtener información adicional puede llamar al cel. 951 123 34 76, acudir o llamar a la Unitierra, o visitar la página “Unitierra Radio” en FB: [www.facebook.com/unitierra.radio](http://www.facebook.com/unitierra.radio), el grupo “Diplomado de Radio/Unitierra Oaxaca”: <https://www.facebook.com/groups/121090124680079/>, el perfil: [www.facebook.com/yelato](http://www.facebook.com/yelato), o por Twitter: @Yelatoo.

### **Módulos:**

- Radio Hechiza
- Radio Imaginada
- Radio Verbo
- Radio Magia

### **Talleres**

- Radio Hechiza
  - ⤴ Acústica arquitectónica: diseña tu cabina de radio más allá del cartón de huevo.
  - ⤴ Arma y desarma tu radio: construcción y mantenimiento de transmisores.



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

### -Radio Imaginada

- ▲ La radio que soñamos.
- ▲ Comunalidad y radio.
- ▲ Los límites de la comunicación: la reivindicación de lo vernáculo.
- ▲

- ▲ Marco jurídico de la radiodifusión indígena.

### -Radio Verbo

- ▶ Periodismo de investigación.
- ▶ Locución.

### -Radio Mágica

- Producción de radio con software libre (básico).
- Producción de radio con software libre (avanzado).
- Migración a software libre para producción y difusión radiofónica.
- Producción musical con software libre.

Modulo	Taller	# sesiones	Descripción	Tallerista	Fechas	Programa
Radio Hechiza	Acústica arquitectónica	2	O cómo ir más allá del cartón de huevo: comprendiendo la naturaleza del sonido y el funcionamiento de los dispositivos acústicos, los participantes <i>diseñarán el aislamiento y/o acondicionamiento acústico de su propio estudio de radio</i> , empleando materiales	Arturo Guerrero	1a. sesión: 18 y 19 febrero. 2a. sesión: 17 y 18 de marzo 2012	-La naturaleza del sonido. -La naturaleza del espacio. -Tipos de materiales acústicos. -Dispositivos acústicos. -Diseña la insonorización y el acondicionamiento acústico de tu cabina.



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

			comunes y corrientes.			
	Radio FM		Los participantes aprenderán a construir un transmisor de radio y su antena de transmisión por FM, así como a emplearlos y mantenerlos adecuadamente.	Por confirmar	Por definir	
Radio Imaginada	Radio y comunalidad	2	Las y los participantes reflexionarán sobre la relación radio-comunidad, y emplearán a la comunalidad como herramienta metodológica en la formulación de su barra programática y de los contenidos y enfoque de sus programas.	Jaime Luna	1a. sesión: 14 y 15 de Abril y 12 y 2a. Sesión: 13 de mayo de mayo.	
	La radio que queremos	2	Las y los participantes aprenderán a elaborar un proyecto para su radio comunitaria.	Carlos Plascencia	1a. sesión: 24 y 25 de marzo. 2a. sesión: 21 y 22 abril.	
	Los límites de la comunicación y la reivindicación de lo vernáculo.	2	Se reflexionará sobre nuestras concepciones de “comunicación” para tomar distancia crítica de este paradigma, y desde ahí repensar la orientación política de nuestra radio.	Gustavo Esteva	Primera quincena de mayo.	<u>Las herramientas básicas</u>  ▲ El significado de términos como comunicación, difusión, publicidad, propaganda, medios masivos, comunicación

						<p>popular, y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Las relaciones entre comunicación y cultura. La reivindicación del habla vernácula.</li> </ul> <p><u>La función social y política de los medios de comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Exploración crítica del sistema dominante y su discurso.</li> <li>▲ Análisis de las principales hipótesis sobre el papel de los medios.</li> <li>▲ Análisis del carácter y alcances de los llamados medios “alternativos” de comunicación y de sus redes.</li> </ul>
	Marco jurídico de la radiodifusión indígena	2	El taller busca brindar un panorama teórico-práctico de las distintas áreas de la regulación de la radiodifusión indígena, desde la auto-regulación, la incidencia en políticas y normas favorables, la defensa en caso de cierre, la tramitación del permiso y las obligaciones derivadas de éste.	Erick Huerta (Redes por la Equidad, Diversidad y Sustentabilidad A.C.).	1a. sesión: 29 y 30 de septiembre. 2a. sesión: 6 y 7 de octubre.	Al final del módulo los participantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Podrán definir un marco normativo a nivel comunitario de la radio</li> <li>b) Podrán organizar una estrategia preventiva y de respuesta ante un eventual intento de cierre o amenazas en el ejercicio de la comunicación</li> </ul>



## UNIVERSIDAD DE LA TIERRA EN OAXACA, A. C.

						<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Conocerán los aspectos normativos esenciales para un marco jurídico favorable a la radiodifusión indígena y construirá una estrategia para alcanzarlos</li> <li>d) Podrán tramitar un permiso de radiodifusión</li> <li>e) Conocerán otros aspectos relevantes de la normatividad en materia de telecomunicaciones y algunos casos específicos</li> </ul>
Radio Verbo	Periodismo de investigación	2	Se aprenderá a hacer reportajes de fondo, a indagar en la realidad cotidiana como fuente noticiosa.	Por definir	Por definir	
	Locución radiofónica	1	Se aprenderá a aprovechar la voz propia frente al micrófono, poniendo énfasis en la dramatización de escenas y personificación de animales y seres inanimados.	Mayte Ibargüengoitia	Por definir	
Radio Magia	Producción de radio – Básico ( <i>software libre</i> )	3	Se aprenderá a elaborar guiones radiofónicos, y a producir programas de radio, empleando software libre ( <i>Audacity</i> ) y Windows o Mac como sistema operativo.	Nahú Rodríguez y Arturo Guerrero	Mayo-Julio	



	Producción de radio – Avanzado ( <i>software libre</i> )	3	Se aprenderá a mejorar nuestros guiones, mezclas y a masterizar programas de radio usando software libre.	Nahú Rodríguez y Arturo Guerrero	Agosto-octubre	
	Radio y software libre	6	En este taller se migra completamente a software libre y se aprende a realizar la producción, difusión y escucha de radio con base en software libre.	Kevin Brown y Oscar Morales	Marzo-octubre	Ver plan de estudio: <a href="https://github.com/kyv/907e1/wiki/cursolra">https://github.com/kyv/907e1/wiki/cursolra</a>
	Radio por Internet	2	Aprender a difundir en la <i>Web</i> nuestras producciones radiofónicas en vivo ( <i>streaming</i> ), o a través de <i>podcast</i> , combinando software privativo y libre.	Kevin, Oscar, Nahu, Arturo	Noviembre-diciembre	
	Producción musical	3	Se aprenderá a hacer producción musical con software libre.	Emmanuel Carrera	Por definir	