

LAS
MAGONISTAS
REVOLUCIONES



Las Magonistas revoluciones

Coordinación: Clara G. Meyra Segura y Amada A. Vollbert Romero

Ilustración y diseño editorial: Ana Paula Velázquez Trejo

Investigación: Amada Aurora Vollbert Romero

Rosa Luxemburg Stiftung, oficina para México,
Centroamérica y Cuba
2024-2025.

Biografías ilustradas:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Abigail Michelle Simon | 20. Gabriela Villavicencio |
| 2. Abril Daniela Barrita Espino | 21. Gemma Ugalde Araiza |
| 3. Alejandra Cano Muñoz | 22. Guadalupe Martinez Salazar |
| 4. Alicia A. Valentin Mendoza | 23. Jandra Morales Martinez |
| 5. Amalia Hernández | 24. Jhoana Hernández Bravo |
| 6. Ameyalli Yectell Buendia | 25. Juan Cervantes Martinez |
| 7. Ana Julia Hernández Rodríguez | 26. Karla Donají Castillo García |
| 8. Ana María García Arreola | 27. Leonor Barriga Cruz |
| 9. Ara Priego | 28. María Guadalupe Rocha A. |
| 10. Aura Minerva Bustamante | 29. Melissa Lilian Valle Jiménez |
| 11. Camila Adnil Barenca Cruz | 30. Nayeli Cancino |
| 12. Cecilia Alejandra de Jesús | 31. Nayeli Guadalupe Pacheco Pérez |
| 13. Claudia Virto | 32. Olga Toro Maldonado |
| 14. Coni Cortés | 33. Paulina Franco |
| 15. Donají Quintas A. | 34. Reyna Castellanos García |
| 16. Doris Carmona | 35. Samanta Secli |
| 17. Edith Morales | 36. Sandybel Pasteur Valdespino |
| 18. Elena Vázquez | |
| 19. Evitelia Pacheco R | |

"Este fanzine es financiado por la Rosa Luxemburg Stiftung (RLS). Las opiniones expresadas en ella no reflejan necesariamente los puntos de vista de la RLS."

Distribución gratuita.

*A Margarita Magón, por sembrar en sus hijos la convicción en el amor
a la tierra, la comunidad y a la justicia, por ser fuente de Vida colectiva,
para hoy reivindicar la praxis revolucionaria de las Magonistas*



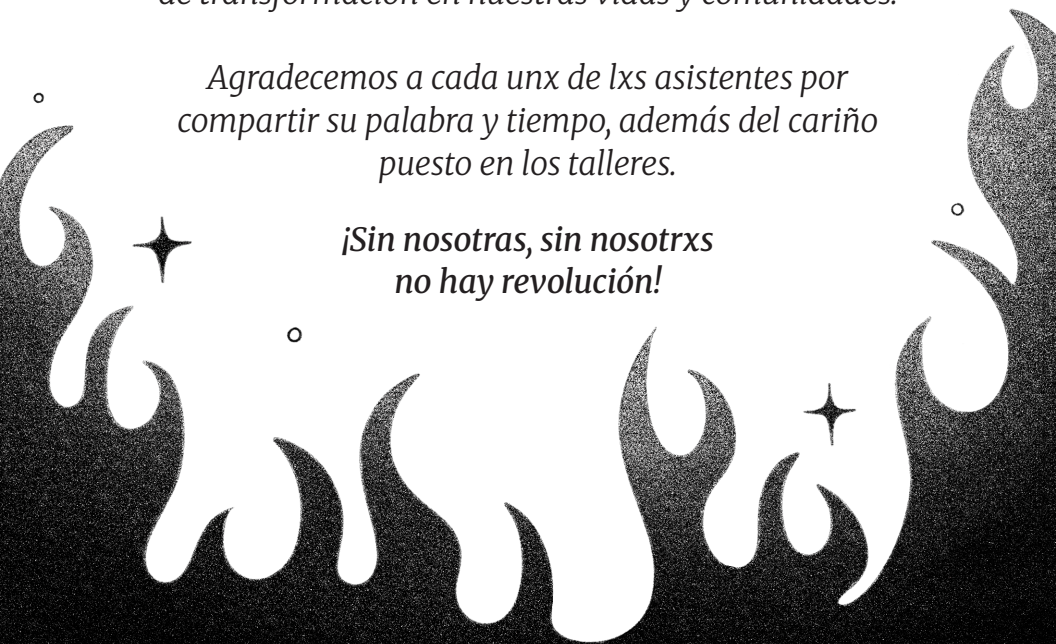
Este fanzine es resultado de una serie de talleres realizados entre noviembre de 2024 y marzo de 2025 en los territorios de Oaxaca, Querétaro y Puebla, donde nos juntamos con morras, disidencias, defensoras del territorio y adultas mayores de estas geografías a compartir las historias de vida de algunas de las mujeres anarcomagonistas, para realizar un ejercicio de imaginación histórica y hacerlas presentes a través de la creatividad y las imágenes.

Las historias de vida de estas revolucionarias también fueron el pretexto para hablar de nuestras revoluciones cotidianas, de nuestras juntanzas y compartencias con otras mujeres y disidencias como una potencia política de transformación en nuestras vidas y comunidades.



Agradecemos a cada unx de lxs asistentes por compartir su palabra y tiempo, además del cariño puesto en los talleres.

***¡Sin nosotras, sin nosotrxs
no hay revolución!***



¡¡Esas Morras sí me representan!!

Selene Aldana

Érase una vez **Unas Morras** que vivían inconformes con el sistema moderno-capitalista en que les había tocado nacer; estaban tan pero tan inconformes que hasta quisieron hacerse sociólogas para tratar de curar ese mundo. Para eso, entraron a estudiar a la universidad pública de donde vivían. Y ahí van todas emocionadas a estudiar sociología en la UNAM.

Se encontraron con un mundo fascinante de conocimiento, pero también con que la UNAM está llena de cosas torcidas: quezque es la universidad de la nación, pero gran parte de quienes quieren estudiar ahí no pueden hacerlo; la mayoría de profxs ganan mucho menos de lo justo y en cualquier momento les pueden echar... Una más de las torcidenceces de la UNAM que dejó boquiabiertas a **Las Morras** fue cuánta violencia había contra ellas: que no falta el profe acosador; que en las clases salen los comentarios misóginos; que no te puedes ni poner una pedita en la fiesta porque el amigo se pasa de listo, y un largo y desgastante etcétera. Así que **Las Morras** pasaron a estar inconformes, ahora también con la universidad, porque entendieron que tiene una estructura colonial, clasirracista y patriarcal.

Se sintieron tan desilusionadas, que llegaron a pensar en mandar a la mierda aquel proyectito de ser chicas universitarias... Pero vieron que no estaban dispuestas a hacerlo. Había demasiadas comadres en la uni, estaba la colectiva con lxs compas, estaban las maestras chidas que enseñan las cosas que importan, la biblioteca repleta de libros

que descubrir, las áreas verdes donde echar el toque con las amigas, estaba el cine y el teatro a precios populares. No, pues NEL. No nos vamos, dijeron **Las Morras**. Así como estaban de inconformes, decidieron quedarse y okupar el espacio universitario, para seguir aprendiendo cosas que todavía querían aprender, pero sobre todo, decidieron quedarse para inventar otra universidad, una con justicia social.

Las Morras se quedaron en la uni y la inundaron con su acción directa: escraches, performances, marchas, tendederas de denuncias, cacerolazos, bazaras, talleres. Con cada acción que hacían se multiplicaban, cada vez eran más y pudieron hacer cosas más articuladas y chonchas: colectivas, asambleas separatistas, tomas y paros feministas. Para marzo de 2020, **Las Morras** tenían de cabeza a la UNAM: nomás 24 de sus gloriosas escuelas tomadas por organizaciones feministas de encapuchadas que exigían atención a los casos de denuncia por violencia de género, acciones preventivas de sensibilización y transformaciones a los programas de estudio que no incluían nadita de feminismo ni de conocimientos creados por mujeres.

Las Morras siguieron de necias estudiando sociología, pero esta vez se rehusaron a creer en todo lo que les decían en los libros y las clases, especialmente eso de que habían sido tres señoros quienes habían inventado a la sociología. En vez de tragarse ese cuento, se convirtieron en detectives del pasado de la sociología, y encontraron que en el pasado sí que habían existido muchas sociólogas que habían escrito cosas muy importantes.

Se pusieron a estudiarlas y hasta escribieron sobre ellas, para que las maestras del presente las recordaran y enseñaran a las nuevas generaciones de estudiantes.

Pero se fueron dando cuenta de que el activismo en el feminismo universitario tiene sus limitaciones y contradicciones, porque después de todo, en América Latina la mayoría de la población ni acceso tiene a las universidades, ni siquiera a las públicas. Después de un tiempo, también se fueron sintiendo inconformes con el feminismo académico...porque puede ser mucho bla-bla-bla y poco glu-glu-glu; o sea, que puede quedar en pura teorización que nunca acciona, ni ayuda a otras a accionar, ni nada de nada.

Así que **Las Morras** decidieron que iban a seguir incomodando en las universidades, pero que también iban a salir a caminar y a militar en otros espacios no académicos. Se pusieron a hacer círculos de lectura, talleres, cineclubes, caminatas por la ciudad, lectura de poesía en voz alta, cuentacuentos...

Siguieron escribiendo, pero ahora les dio por ponerse a escribir fanzines, que son como la sub-versión de lo que les habían enseñado en la uni, una versión posicionada desde abajo y rebelde frente a las formas académicas convencionales. Hicieron del fanzine un arte-hecho para romper con la separación entre la investigación académica y el activismo: construyeron un material que proviniendo de talleres de formación política, servía como recurso para hacer más talleres.

Hoy en día, **Las Morras** siguen inconformes con el orden social en el que viven, pero ahora saben que no están solas en su inconformidad, ahora enfrentan el mundo como una colectividad creativa. Son más numerosas y fuertes que nunca. Siguen incomodando en las unis y en las calles, y continúan empeñadas en cambiarlo todo. Andan por aquí y por allá. Las verás por todos lados, rodando en bici; llevando la batukada en las marchas; escribiendo poesía, cuentos y teoría sociológica; serigrafiando mensajes políticos en playeras; organizando actividades en apoyo a Palestina; haciendo pintas en sus escuelas y en las calles de sus ciudades; acompañando las acciones zapatistas; documentando casos de despojo; bordando frases insurrectas; sembrando rebeldías...



Sobre juntanzas y compartencias

En este zine se juntan varias de las historias de vida de quienes fueron mujeres magonistas, fueguito vivo de la revolución mexicana, y una cosa es segura: en este fanzine no están todAs. Aquí nomás están las que solo en tres cosas pensaban **¡TIERRA, AMOR Y LIBERTAD!**

Tierra, porque sin nuestro territorio andamos perdidas, no vemos norte pero lo bueno es que hallamos Sur. Sabemos que sin la tierrita que nos da todo lo bueno que comemos, donde nace y corre el agua con la que nos refrescamos, donde crecen las flores que conocemos —así como lxs palestinxs conocen bien las amapolas— sin la tierrita no hay nada. Eso ya lo sabían nuestras abuelas, ya lo tenían bien clarito desde esos tiempos y eso mero se ve en las vidas de estas maestras, que nunca fueron caudillas solitarias porque siempre hacían bola juntándose a leer, juntándose a escribir, juntándose a chismear, conocían bien la fuerza de la palabra. Hacían bola también pa espantar, hacían bola también pa caer mal.

Amor, porque sostener la vida cotidiana con quienes hemos elegido hacerlo, es una acción de amor verdadero. Que sería de nosotras sin aquellxs que nos ven a los ojos cuando hemos llorado, sin quienes escuchan nuestras historias todas las veces que sea necesario, sin quienes están dispuestxs a reírse hasta que la panza duela, a hablar de lo que incomoda, una y otra vez. Desde 1913 las magonistas pensaban que sin amor no habría ninguna revolución y con ello muchas cosas en nuestras vidas se han transformado.

Hoy entendemos que nuestra primera trinchera de lucha también se sostiene en conocer a nuestras vecinas, en la amistad política que tejemos con otras, con otras, en “dejar de tener amigxs y comenzar a tener amores” o quizás en dejar de tener amores para que la amistad lo inunde todo. Este amor en rebelión declarada es una lucha de más de cien años que aun caminamos, buscando amar en libertad.

En libertad, para que a donde vayamos la vida se abra paso, que la libertad de ir de acá pa allá sea más fuerte que las fronteras asesinas. Libres como estas escritoras transfronterizas, como nuestras melenas sueltas al andar en bicicletas, libertad de decidir sobre nuestro primer territorio, la cuerpo. Libres y contra todo aquello que quiere enjaularnos la mente, el deseo y el corazón. Libres como esas que terminaron siendo malas compañeras pasándose al otro bando, quizás uno más radical, libres como las malas mujeres que abandonaron a sus esposos, por irse a luchar. Libres como las que las cárceles incendiaban, y criaban mal a sus hijxs porque los criaban libres y revoltosxs, a quienes de nombres no sabían porque firmaban con pseudónimos, a esas también aquí les escribimos.

Entonces como pueden ver, y quizás también escuchar, aquí no llegaron todas, ni están todas, ni caben todas, aquí nomás hay unas cuantas y con esas está nuestro caminar. Esta es nuestra compartencia.

Las hermanas Villarreal-González (Lampazos de Naranjo, Nuevo León)

Son pocas las historias que en esta selección de biografías magonistas hemos decidido narrar de manera conjunta, tal es el caso de las hermanas Villarreal, de quienes consideramos su historia se hace más poderosa cuando las conocemos de manera paralela. Andrea (1881 – 1963) y Teresa (1883 – 1949) nacieron en Lampazos de Naranjo una pequeña ciudad de Nuevo León al norte de México, hijas de Próspero Villarreal Zuazua e Ignacia González Cantú y hermanas del revolucionario Antonio Irineo Villarreal, son consideradas luchadoras transfronterizas, traductoras, poetas y periodistas chicanas, por los derechos de lxs trabajadores y las mujeres.

Andrea y Teresa, que sólo se llevaban dos años de diferencia, tuvieron contacto desde muy temprana edad con el movimiento político del país, ya que su padre fundó desde 1887 la Sociedad de Trabajadores de Lampazos en Nuevo León, una organización que se ocupaba de cuestiones laborales. Esta irrupción en la vida política de México le valió a toda la familia Villarreal ser perseguida y finalmente obligada a abandonar México en 1904, debido a la represión causada por la dictadura de Porfirio Díaz. Ese mismo año se mudaron a San Antonio, Texas donde se reunieron con luchadores de todo el mundo y conocieron a los hermanos Flores Magón.

Las Villarreal y los Magón rápidamente encontraron afinidad, todxs eran jóvenes de entre 32 y 22 años, siendo Ricardo el más grande y Teresa la más chica. Durante ese agitado año las hermanas Villarreal también se organizaron con otras mujeres que conocieron en ese mismo territorio, siendo Sara Estela Ramírez una de sus principales compañeras de conspiración.

Juntas formaban parte de un grupo de mujeres organizadas en Texas que defendía la igualdad de las mujeres junto con los objetivos más amplios del movimiento revolucionario. Ahí mismo en San Antonio, Andrea y Teresa, realizaban distintas actividades con El Club Liberal Leona Vicario y Antonio Nava.

Tan solo un año más tarde se trasladaron a San Luis, Misuri. Fue en este contexto donde las audaces hermanas Villarreal encontraron tierra fértil para difundir sus ideas contra la dictadura de Porfirio Díaz y comenzaron a colaborar con el periódico *Regeneración*, escribiendo contra el régimen mexicano y estadounidense. Incluso un periódico gringo publicó una caricatura que representaba a Andrea empuñando una daga amenazante contra el presidente norteamericano Theodore Roosevelt, representación muy atinada pues las hermanas Villarreal eran de armas tomar y participaron en algunos levantamientos armados entre 1906 y 1908, al norte del territorio mexicano.

Lxs magonistas se encontraban en constante vigilancia y en 1906 tuvieron que huir de nuevo. En esa ocasión fueron arrestados Antonio Villarreal, Ricardo Flores Magón y Librado Rivera por las autoridades migratorias y con ello Teresa y Andrea,



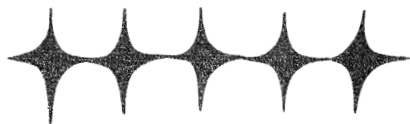
junto con otras muchas compañeras, comenzaron una intensa campaña para desenjaular a su hermano y el resto de la junta organizativa del partido. Escribieron cartas a periódicos y abogados en busca de justicia. Algunos periódicos estadounidenses publicaron las fotografías de las hermanas en un artículo que titularon "*Mujeres mexicanas que luchan contra el gobierno*", en este señalaban a Andrea como la voz del movimiento.

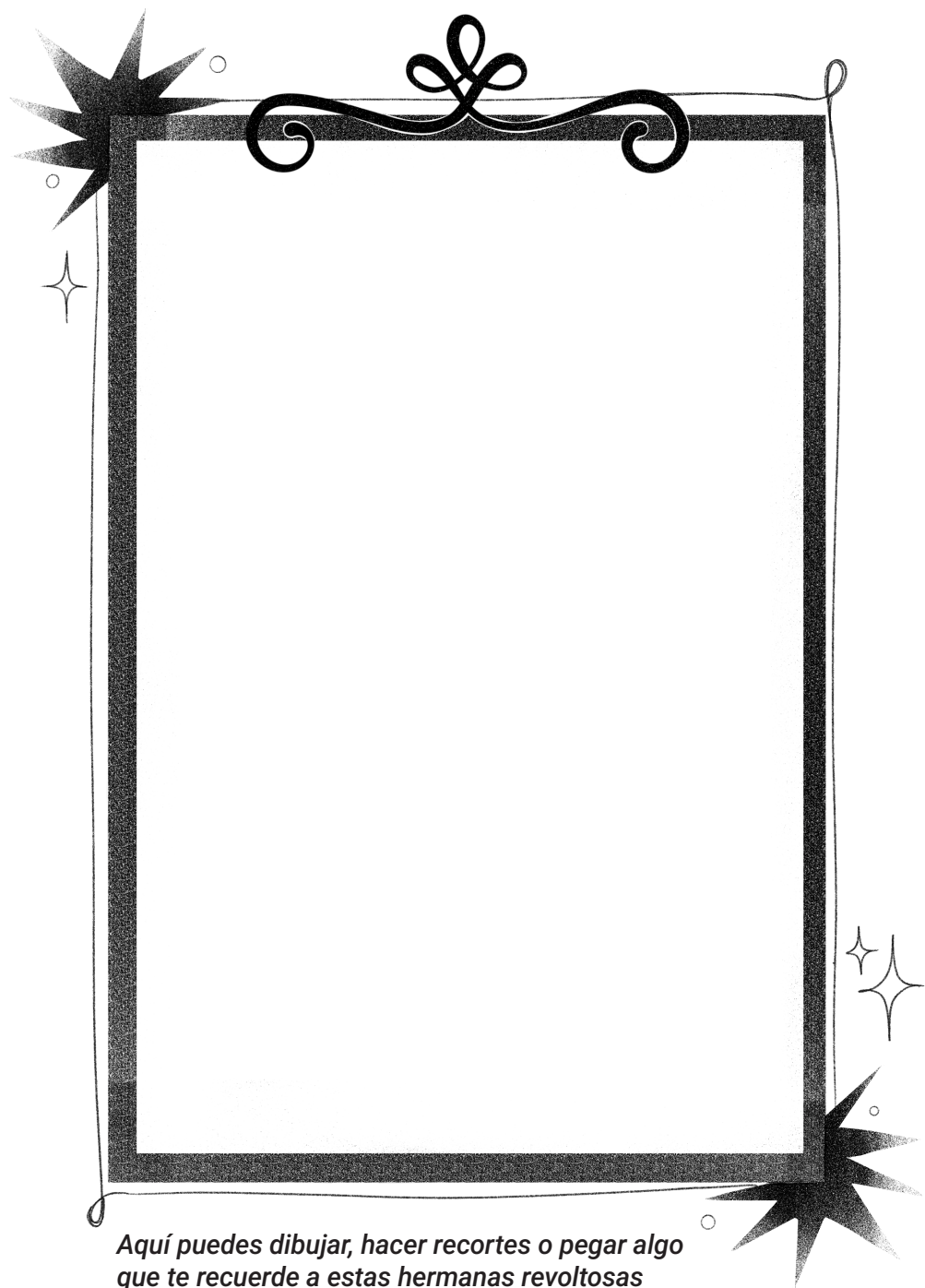
Fueron años de intensa persecución política y con ello también de intensa labor de las mujeres por la liberación de lxs presos políticos. Andrea y Teresa continuaron publicando su trabajo durante los siguientes tres años, además de asistir a mítines y plazas públicas para dar a conocer la situación de quienes estaban enjaulados. Hacia 1909 se unieron a algunos mítines donde figuraba Mother Jones, una costurera cofundadora de la IWW (Trabajadores Industriales del Mundo), la organización sindicalista más grande de Estados Unidos en aquel momento. A partir de estos eventos la publicación *The San Antonio Light* llamó a Andrea Villarreal la *Juana de Arco mexicana*, título que ella rechazó.

Una vez reinstaladas en San Antonio, Texas las hermanas Villarreal fundaron en 1910 una revista y un periódico independientes: *Mujer Moderna* (The Modern Woman) dirigido por Andrea y *El Obrero* (The Worker) dirigido por Teresa, logrando así cubrir sus dos intereses centrales: la lucha por los derechos de las mujeres y la lucha por los derechos de la clase trabajadora. Mientras ellas se seguían organizando desde diferentes trincheras en 1911 al interior del PLM ocurrió una ruptura, Lázaro Gutiérrez de Lara fue acusado de traición por unirse a las fuerzas de Madero. Antonio Villarreal y sus hermanas acuerparon a Lázaro y con ello a la lucha Maderista, que era señalada por Magón como "la revolución de los ricos".

En su nueva militancia Andrea y Teresa continuaron luchando por los derechos de las mujeres y para algunas historiadoras son ellas quienes plantean un “feminismo incipiente” al posicionar algunas problemáticas específicas de las mujeres, al interior del movimiento obrero. Ambas serán parte de la fundación de *El Diario del Hogar*, publicación donde se anunció la creación del Club Femenino Sufragista dando pie a una nueva lucha que como sabemos terminará hasta 1953, cuando se obtuvo el derecho al voto para las mujeres mexicanas, hace apenas un poco más de setenta años.

Andrea y Teresa vivieron en México el resto de sus vidas. Es difícil obtener información sobre ellas después de la ruptura con los Magón y posterior al periodo revolucionario. Teresa falleció en 1949 y no sabemos mucho más de su vida. Andrea se casó y tuvo un hijo. Falleció en su tierra natal Nuevo León, el 19 de enero de 1963, un día antes de cumplir 82 años de edad.





*Aquí puedes dibujar, hacer recortes o pegar algo
que te recuerde a estas hermanas revoltosas*



Aurelia Rodríguez

(Tampico, Tamaulipas ¿? – 9 de octubre 1925)



Aurelia fue una prolífica escritora anarcosindicalista parte de la Liga Cultural de Mujeres Libertarias *La Idea* integrado por María Soto, María Cruz, Julia Vega, Concepción Ruiz, Martina Figueroa, Rita Lozano, Concepción Guillen, Jesusa Alvarado, Francisca Luna, Francisca y María Solís, Josefa Morado, Lorenza Almazán, Esther de Alva, María Martínez y Maura Narváez. Esta organización transfronteriza manifiesta abiertamente una consignadela liberación de las mujeres proletarias, jugando un papel central en la comunicación establecida entre las mujeres migrantes y trabajadoras desde Tamaulipas hasta Texas.

Dentro de las actividades que realizaba Aurelia estaba el dar conferencias para la formación política de los trabajadores y escribir artículos de agitación en diversas publicaciones como *Nuestra Palabra*, *Luz y Verbo Rojo*. Su escritura no se ceñía únicamente al ámbito periodístico pues también fue escritora de poesía y novelas entre las cuales se encuentran *Fragmentos alrededor de la vida anarquista* (1924), *Abismo insondable* (1925) y *Carne de dolor* (1925), que han sido reconocidas como letras “fuertes, agresivas y muy liberales para el espíritu de la época”.

Sabemos muy poco de su formación educativa, pero en sus escritos se reconoce el manejo de ciertos conceptos filosóficos y el abordaje de temas que son polémicos hasta nuestros días como el trabajo sexual, temática recurrente sobre la cual escribían algunas mujeres en el quincenal sociológico *Sagitario*, coordinado por el magonista Librado Rivera. Aurelia también estaba vinculada a organizaciones obreras mixtas como el grupo *Hermanos Rojos* y la mismísima *Confederación General de Trabajadores* (CGT), en la cual se desempeñaba dentro del comité organizador.

Se le recuerda como una mujer “gordita, de labios gruesos y mirada triste” que explicaba con un lenguaje ameno y sencillo la historia del movimiento obrero en México.

Aurelia, a quien nunca le gustó que la llamaran señorita sino hermana, se suicidó el 9 de octubre de 1925 en el local de la CGT, no sabemos cuántos años tenía ni por qué tomó esa decisión, pero quienes la conocieron dicen que una mujer luchadora como ella debió tener razones poderosas para hacerlo, y yo que apenas la conozco a través de la escritura de estas letras, también lo creo.



✦ **Avelina Villareal de Arriaga** ✦

(Matamoros, Tamaulipas 1876 - Ciudad de México, 1953)

Avelina fue una gestora, tanto económica como de las redes de apoyo mutuo, muy importante para el movimiento magonista. Era originaria de Tamaulipas y pertenecía a una familia adinerada. Se desempeñó como editora y escritora en el periódico *Regeneración*. Mujer de manos hábiles, pues fabricaba personalmente insignias, vendajes, distintivos y banderas que los revolucionarios portaban para identificarse.

Durante la dictadura porfirista, Avelina apoyó de manera económica a distintos grupos revolucionarios, sobre todo para la compra de armamento, cartuchos de dinamita y material médico. Los pocos escritos que hay sobre ella la describen como una joven inquieta lo cual la llevó a migrar en algún momento a los Estados Unidos, siguiendo los ideales revolucionarios que impregnaban el ambiente de aquella época.

En 1905 contrajo matrimonio con el ingeniero Camilo Arriaga en San Luis, Missouri con quien tuvo una hija de nombre María. En Missouri se volvió editora de *Regeneración* durante el exilio de los miembros del PLM. Esta posición le permitió tener a su alcance información importante que Avelina supo cuidar y gestionar para llevar a cabo algunas conspiraciones.

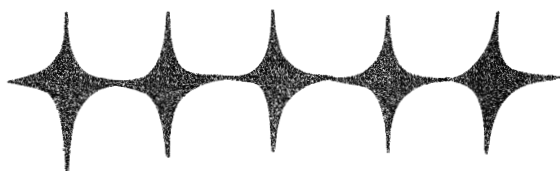
Avelina y Camilo pusieron todos sus recursos para llevar a cabo la sublevación de Tacubaya, con la cual pretendían derrocar a Díaz. En ella participaron combatientes de distintas corrientes políticas y grupos: maderistas, obreros, escritores, dirigentes e integrantes del ejército. Esta conspiración, que tuvo lugar el 27 de marzo de 1911, fue traicionada.

Avelina puso en comunicación a todxs los complotistas dándoles información que los ayudó a mantenerse a salvo. Aun así, la pareja terminó siendo aprehendida por el ejército porfirista y fueron enjaulados en Lecumberri.

Desde prisión, Avelina continuó con sus trabajos revolucionarios comunicándose clandestinamente por correo con los elementos del complot que habían logrado escapar y con algunos jefes revolucionarios. Solo recobraron su libertad hasta que el gobierno maderista firmó los tratados de Ciudad Juárez. Pero la cosa no acabó ahí porque cuando Huerta tomó el poder Avelina y Camilo tuvieron que exiliarse en Estados Unidos.

Así esta pareja, a quienes ni la prisión pudo separar, regresó a México en 1920 para seguir ejerciendo el periodismo de combate en algunos periódicos como *El Demófilo* y *el Herald de México*, este último continua en circulación hasta nuestros días. No hay más información sobre cómo fue su vida después del movimiento revolucionario, no sabemos si pasó sus días en paz con Camilo, si se sentía feliz con lo que había logrado o quizás estaba decepcionada de lo que era el gobierno postrevolucionario. Tampoco hay información sobre su muerte.

El 9 de febrero de 1940, quizás cuando aún seguía con vida, la Secretaría de la Defensa Nacional reconoció a Avelina Villarreal de Arriaga como "Veterano de la Revolución" en el periodo comprendido del 19 de noviembre de 1910 al 15 de mayo de 1911. Hoy sabemos que no solo ella fue veterano, sino que no hubo muchas otras veteranas no reconocidas. De cualquier forma, a una libertaria como Avelina no creo que esa distinción le hubiera interesado.







Basilisa Franco (Chihuahua, México)

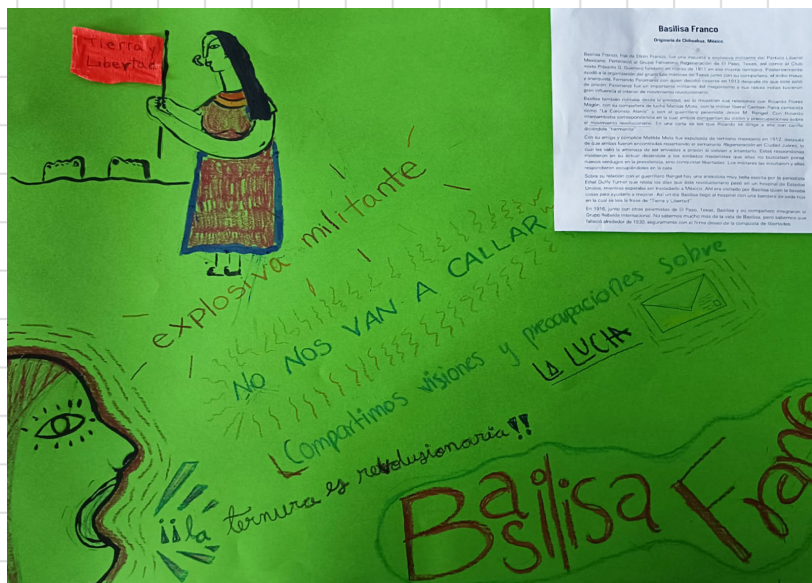


Basilisa Franco, hija de Efrén Franco, fue una inquieta y explosiva militante del Partido Liberal Mexicano. Perteneció al Grupo Femenino Regeneración de El Paso, Texas, así como al Club mixto Práxedes G. Guerrero fundado en marzo de 1911 en ese mismo territorio. Posteriormente ayudó a la organización del grupo *Los mártires de Texas* junto con su compañero, el mayo y anarquista, Fernando Palomarez con quien decidió casarse en 1913 después de que este salió de prisión. Palomarez fue un importante militante del magonismo y sus raíces comunitarias tuvieron gran influencia al interior de movimiento revolucionario.

Basilisa también militaba desde la amistad, así lo muestran sus relaciones con Ricardo Flores Magón, con su compañera de lucha Matilde Mota, con la militar liberal Carmen Parra conocida como "*La Coronela Alanís*" y con el guerrillero pelemista Jesús M. Rangel. Con Ricardo intercambiaba correspondencia en la cual ambos compartían su visión y preocupaciones sobre el movimiento revolucionario. En una carta se lee que Ricardo se dirige a ella con cariño diciéndole "*hermanita*", diminutivo que viniendo de cualquier otro revolucionario me enfadaría pero al conocer la correspondencia de Ricardo me llena de ternura.

Con su amiga y cómplice Matilde Mota fue expulsada de territorio mexicano en 1912, después de que ambas fueron encontradas repartiendo el semanario *Regeneración* en Ciudad Juárez, lo cual les valió la amenaza de ser enviadas a prisión si volvían a intentarlo. Estas revoltosas no cedieron y les dijeron a los soldados maderistas que ellas no buscaban poner nuevos verdugos en la presidencia, sino conquistar libertades. Los militares las insultaron y ellas respondieron escupiéndoles en la cara, puritita acción directa di.

Sobre su relación con el guerrillero Rangel hay una anécdota muy bella escrita por la periodista Ethel Duffy Turner donde narra que este revolucionario, mientras esperaba ser trasladado a México, era visitado por Basilisa quien le llevaba cosas para ayudarlo a mejorar. Así un día Basilisa llegó al hospital con una bandera de seda roja en la cual se leía la frase de "Tierra y Libertad". En 1916, junto con otras pelemistas de El Paso, Texas, Basilisa y su compañero integraron el Grupo Rebelde Internacional. No sabemos mucho más de la vida de Basilisa, salvo que falleció alrededor de 1930, seguramente con el firme deseo de seguir llevando a todos lados banderas de seda roja.





Blanca de Moncaleano
(no tenemos información de las fechas de su
nacimiento y muerte)



Libertaria y maestra de origen colombiano formada en la escuela Racionalista. Colaboró en el proyecto educativo de la Escuela Moderna de Francisco Ferrer Guardia en Barcelona, España entre 1902 y 1905. Fue una de las magonistas que más tinta dedicó a incentivar la lucha de las mujeres durante la Revolución mexicana. Sus letras son consideradas por algunas historiadoras como parte de un “*feminismo incipiente*”, al abordar la especificidad de las mujeres trabajadoras al interior de las luchas de la clase obrera.

En 1906, después del asesinato del maestro Francisco Ferrer, regresó a Colombia y se enamoró del anarquista Juan F. Moncaleano con quien fundó el periódico de corte anticlerical *Ravachol*. Juntas habitaron la ciudad de Bogotá donde dirigieron la Casa del Obrero hasta 1911, año en el que tuvieron que salir huyendo del país debido a una fuerte persecución que pretendía meterlas en prisión y así frenar su actividad política. Esto las llevó a refugiarse en Cuba.

Fue en este territorio donde criaron a sus cuatro hijos y comenzaron a colaborar con el periódico habanero *¡Tierra!*, también trabajaron en diversos proyectos educativos propagando las ideas de la escuela racionalista como lo fue la Escuela Moderna del Barrio de Jesús del Monte, donde se buscaba formar personas de libre pensamiento y sin distinción de clase, raza o género. Un año más tarde, con la intención de llevar este proyecto educativo a distintos lugares en Latinoamérica, su compañero viajó a México donde fundó junto con otros libertarios el grupo *Anarquista Luz*, el cual sostenía una abierta oposición al presidente Francisco I. Madero.

Por cuestiones económicas Blanca no pudo alcanzarlo hasta tiempo después y a su llegada se encontró con la noticia de que su compañero había sido encarcelado y expulsado del país debido a su actividad política, ella y sus hijos pasaron días de terrible incertidumbre durmiendo en la calle. Esto, sumado a su formación política, radicalizó a Blanca contra el régimen dictatorial y así decidió poner su pluma a colaborar con el Partido Liberal Mexicano escribiendo artículos de agitación para el periódico *Regeneración*. Es ella quien tomó el famoso grito de *¡Tierra y Libertad!* Y lo modificó por *¡Tierra, amor y Libertad!* Pues como sabemos para las mujeres anarquistas la lucha por el amor libre era inseparable de la lucha revolucionaria en su conjunto.

En 1912 Blanca logró llegar a Los Ángeles en Estados Unidos para al fin reunirse con su compañero. En esa ciudad Blanca, Juan y otros miembros del PLM emprendieron el proyecto de la Casa del Obrero Internacional (COI) donde ella fungió como profesora. A pesar de las afinidades políticas ese mismo año se generó una ruptura entre Juan F. Moncaleano y la Junta Organizadora del PLM, lo cual la llevó a distanciarse de algunos de los miembros del movimiento.

Durante los años siguiente Blanca fundó y dirigió, en la ciudad de Los Ángeles, el periódico *Pluma Roja* (1913-1915) que se relacionó con el movimiento anarquista internacional al ocuparse principalmente de temas relacionados a la emancipación de las mujeres. En este periódico ella expuso temas como la doble explotación de sus compañeras, la importancia de la educación de las morras para poder rebelarse contra toda autoridad, así como cuestiones entorno a la maternidad y la crianza de infancias libertarias. Sus artículos fueron reproducidos en diversos periódicos alrededor del mundo como *Cultura Obrera* de Nueva York, *¡Tierra!* de la Habana y *La Protesta* de Argentina.



Blanca de Moncaleano.





Concepción Arredondo de Rivera (¿? – 1913)



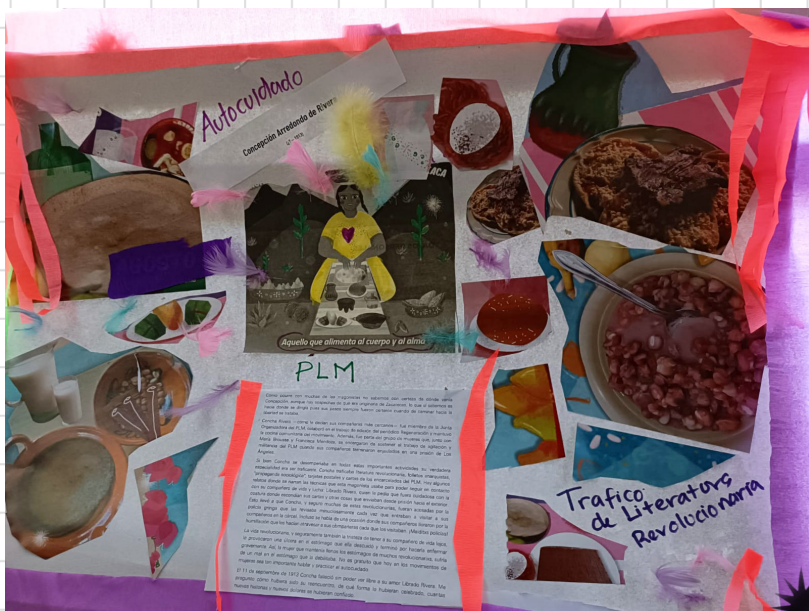
Como ocurre con muchas de las magonistas no sabemos con certeza de dónde venía Concepción, aunque hay sospechas de que era originaria de Zacatecas, lo que sí sabemos es hacia donde se dirigía pues sus pasos siempre fueron certeros cuando de caminar hacia la libertad se trataba.

Concha Rivera —como le decían sus compañerxs más cercanos— fue miembro de la Junta Organizadora del PLM, colaboró en el trabajo de edición del periódico *Regeneración* y mantuvo la cocina comunitaria del movimiento. Además, fue parte del grupo de mujeres que, junto con María Brousse y Francisca Mendoza, se encargaron de sostener el trabajo de agitación y militancia del PLM cuando sus compañeros terminaron enjaulados en una prisión de Los Ángeles.

Si bien Concha se desempeñaba en todas estas importantes actividades su verdadera especialidad era ser traficante. Concha traficaba literatura revolucionaria, folletos anarquistas, “propaganda sociológica”, tarjetas postales y cartas de los encarcelados del PLM. Hay algunos relatos donde se narran las técnicas que esta magonista usaba para poder seguir en contacto con su compañero de vida y lucha: Librado Rivera, quien le pedía que fuera cuidadosa con la costura donde escondían sus cartas y otras cosas que enviaban desde prisión hacia el exterior. Esto llevó a que Concha, y seguro muchas de estas revolucionarias, fueran acosadas por la tira gringa que las revisaba minuciosamente cada vez que entraban a visitar a sus compañeros en la cárcel. Incluso se narra una ocasión donde sus compañeros lloraron por la humillación que les hacían atravesar a sus compañeras cada que los visitaban. ¡Malditxs policías!

La vida revolucionaria, y seguramente también la tristeza de tener a sus amores enjaulados, le provocaron una úlcera en el estómago que ella descuidó y terminó por hacerla enfermar gravemente. Así, la mujer que mantenía llenos los estómagos de muchos revolucionarixs, sufría de un mal en el estómago que la debilitaba. No es gratuito que hoy en los movimientos de mujeres sostengamos la consigna tan importante del autocuidado, es algo que el resto de movimientos políticos pueden aprender de nosotras.

El 11 de septiembre de 1913 Concha falleció sin poder ver libre a su amor Librado Rivera. Me pregunto cómo hubiera sido su reencuentro, qué cosas quedaron pendientes por decirse, que secretos les faltaron por contarse, cómo hubiera sido ese abrazo tan esperado al volver a verse.





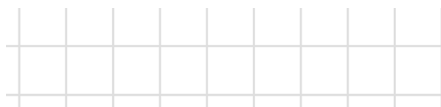
Dolores Jiménez y Muro
(Aguascalientes, 7 de junio 1848 - Ciudad de
México, 15 de octubre de 1925)



Dolores Jiménez y Muro es una magonista difícil de descifrar. No todos los investigadores sobre magonismo la sitúan dentro de las filas de este movimiento y una de las principales razones es que Dolores sostuvo una vida en la clandestinidad durante la cual destruyó muchas de las huellas que dejaba a su paso para evadir a la policía del régimen porfirista, del cual era firme opositora. Además, en su formación observamos cuatro raíces ideológicas: el liberalismo reformista, el anarquismo, el socialismo y el catolicismo social.

Esta mujer, a quien el mismísimo Emiliano Zapata llamaba “héroeA”, nació en una familia liberal de profesionistas austeros, ilustrados y republicanos. Creció siendo una de siete hermanos en una casa donde las mujeres participaban, al igual que el resto de los miembros de la familia, en las discusiones políticas. Así, con tan solo 26 años, Dolores ya era reconocida como escritora y maestra por su comunidad.

La radicalización de sus posturas políticas se dio años más tarde cuando se unió al club liberal “Ponciano Arriaga” en el cual se leía literatura anarquista y socialista. Fue en este espacio donde Jiménez y Muro se consolidó como periodista, adquiriendo fama como “*escritora de planes revolucionarios*” y desarrollando un profundo compromiso social con trabajadores, mujeres y pueblos, lo cual la llevó a estar enjaulada en un par de ocasiones. Entre todos los integrantes del club Ponciano Arriaga, Dolores fue comisionada para entrevistar a Madero por su claridad y experiencia política.



Esta revolucionaria nació en un nicho liberal, más tarde se formó con anarquistas como Camilo Arriaga y transitó al made-rismo para finalmente militar en el proyecto revolucionario que le parecía más consecuente con la defensa de las problemáticas agrarias, campesinas y de los pueblos y comunidades: *el zapatismo*.

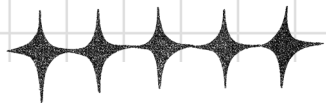
En 1911, cuando se publica el Plan de Ayala, Dolores tenía 63 años cumplidos, era zapatista con grado de generala y estaba encargada de redactar la propaganda del movimiento. También fue responsable de que el Plan de Ayala se publicara con un prólogo traducido a cinco idiomas diferentes, para que éste pudiera llegar a un público internacional. En el prólogo esta anarc Zapatista habla de *"la abolición de los privilegios de raza, de posición y de fortuna"*, además de hacer una reivindicación de los pueblos y comunidades como parte fundamental de la historia y futuro de la sociedad.

Las reflexiones e ideas de Dolores trascendieron en distintas corrientes revolucionarias, como el carrancismo y el zapatismo, tocando en ellos a varios corazones. Tal fue el caso de Zapata quien le confesó en una carta el deseo de que fuera su esposa, a lo que ella respondió:

"nuestro camino no es marchar juntos para vivir una vida amorosa; no estamos llamados a vivir una felicidad de esa clase, sino tan sólo a combatir... esa es la verdad"

Así, quien fuera considerada *"una de las plumas más hábiles de la revolución"* por ser colaboradora en diversos semanarios, periódicos y revistas como *La Mujer Mexicana*, la *Revista Potosina* y *Vésper* —además de ser fundadora de la liga antirreeleccionistas hijas de Cuauhtémoc—

murió a los 77 años, sin gozar de ninguna de las supuestas bonanzas que el Estado revolucionario había conseguido. Su cuerpo descansa en el panteón de Dolores en Ciudad de México, a unos metros de la “*rotonda de los onvrez ilustres*”, qué ironía.



 Elisa Acuña y Rosseti
(Hidalgo, 8 de octubre 1887 – Ciudad de México,
12 de noviembre de 1946)

La vida de Elisa —nos dicen quienes escriben sobre ella— transitó entre la escritura, la prisión y el exilio. Yo quisiera sumar otro transitar, el que ella como muchas otras revolucionarias hicieron entre cultivar la palabra, comunicarla siendo maestras y la gestión de importantes redes de apoyo mutuo.

Como muchas de aquellas que podemos llamar magonistas, los datos de sus biografías, algunos tan básicos como el año de nacimiento, son un debate. La mayoría concuerda con que Elisa nació en 1887, pero también hay quien piensa que pudo haber nacido en 1872. Lo que sí es seguro es que su territorio de origen fue Mineral del Monte en Hidalgo.

El nuevo siglo arranca y Elisa se recibe como maestra. Comienza a dar clases en las zonas rurales de su localidad, en ese entonces las mujeres podían pertenecer al magisterio mientras fueran solteras o viudas. Esta experiencia la ayudó a tener una visión política respecto a la situación de miseria y descontento general que atravesaba el país. Tan sólo un año más tarde asistirá al *Primer Congreso de Clubes Liberales* y a su regreso Elisa se afiliará al Club liberal Ponciano Arriaga, en el cual se desempeñó como parte del órgano directivo a lado de su amiga y compañera de luchas: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza.

En los clubes liberales, que llegaron a ser muchísimos con presencia en trece estados de la República, la gestión, trabajo, cuidados y financiamiento de muchas mujeres fue central. Una de estas gestoras fue Elisa quien para 1903 era parte del centro director de la *Confederación de Clubes Liberales* y editora de *La Guillotina*, un periódico que también financiaba.

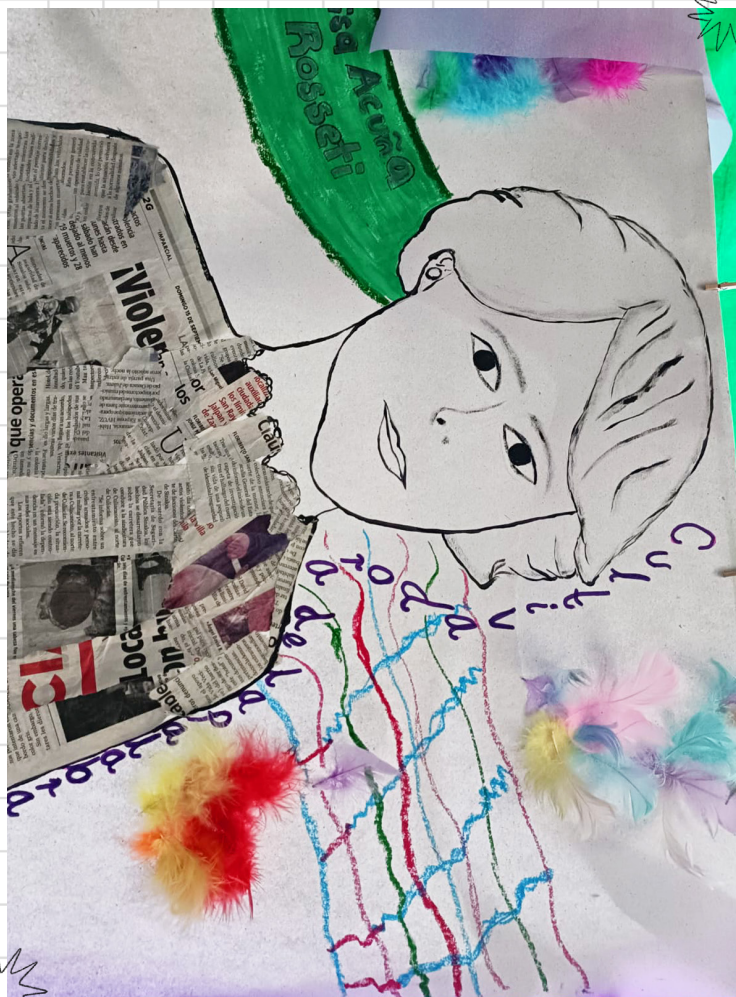
Así comenzó un largo caminar como periodista con textos contra la dictadura de Porfirio Díaz en diversos diarios como *Excelsior*, *El Duende de Veracruz* y *Vésper*. De ello que digamos que Elisa no sólo cultivó la palabra, sino que también se preocupó por comunicarla.

En 1904, debido a su firme oposición al régimen, la capturaron y la trasladaron a la cárcel de Belén, donde coincidió con Dolores Jiménez y Muro y Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, esta última fundadora del semanario *Vésper*. Al salir de la cárcel crearon el grupo *Hijas de Cuauhtémoc* que pedía cambios políticos para mejorar la situación social y política de las mujeres, de ello que este grupo sea conocido por algunas historiadoras como "*las feministas de la Revolución*". Tras quedar en libertad, Elisa comenzó a editar junto con Juana Belén el periódico con tendencias socialistas *Fiat Lux*.

Años más tarde Acuña se pasó al maderismo y apoyó la candidatura de Francisco I. Madero para finalmente colaborar con las fuerzas de Emiliano Zapata como propagandista en Puebla. En esta época se desempeñó como enlace de zapatistas y carrancistas, entre quienes se tejieron redes de apoyo mutuo. Se mantuvo firme en su lucha junto al Ejército Libertador del Sur, hasta abril de 1919.

Al terminar la lucha revolucionaria Elisa no estaba conforme con los supuestos beneficios que el movimiento había traído para las mujeres y responsabilizó a algunos hombres del movimiento por no reconocer el papel de las mujeres en esta lucha. A la luz de esta situación, Elisa decidió comenzar a militar en organizaciones feministas como el Consejo Feminista Mexicano y la Liga Panamericana de Mujeres.

En los años siguientes Elisa también trabajó en el departamento de prensa de la Biblioteca Nacional, que más tarde se convertiría en la Hemeroteca Nacional de México. No conocemos mucho más de cómo fueron sus últimos años de vida, sobre todo en el ámbito de su vida personal. Elisa falleció en 1946 a los 59 años de edad.





Felipa Velázquez Ozuna



(Mazatlán, Sinaloa 1 de mayo de 1882 - ¿?, 15 de diciembre 1949)

En los movimientos sociales y revolucionarios el arte florece de muchas formas y Felipa era de esas que hacen florecer la lucha, la palabra y la música. Hija de Modesto Velázquez y Manuela Ozuna, ambos campesinos, fue maestra, compositora, poeta y pionera del movimiento agrarista. Actualmente también la reconoceríamos como una defensora del territorio.

En 1905 Felipa saldrá de Mazatlán siendo aún muy joven para irse a vivir a Bamoa, un pequeño pueblo en la localidad de Guasave ubicada al noroeste de Sinaloa. Ahí conocerá a maestros normalistas con quienes se formará políticamente para después fundar una escuela rural. Siendo maestra se volvió un personaje importante en la vida social de su comunidad que la reconocía por su sensibilidad hacia los problemas políticos y sociales.

Fue en Bamoa donde Felipa echo raíces, construyó su vida y vivió con su compañero, el músico Canuto Arellano Tapia quien murió cuando ella tenía 42 años, quedando así sus ocho hijos — Trinidad, Manuela, Ana María, Francisca, Felipe, Miguel, Soledad y Narciso— bajo su completa responsabilidad. La muerte de su esposo, y las responsabilidades que esta nueva situación trajo, no le impidieron continuar con su activa vida como maestra y agitadora.

Con el latido de la lucha por una vida digna en el corazón, ese mismo año Felipa se mudó a Baja California para apoyar al grupo *“Rojo y Negro”* que operaba de manera clandestina en el Valle de Mexicali. Esta forma de vida es compartida por muchas revolucionarias, quienes a pesar de atravesar procesos emocionales difíciles no dejaron de estar presentes en las luchas y demás labores cotidianas.

En esta época, según nos cuentan, se manifestó con mayor profundidad un rasgo de su personalidad: su interés por la poesía y el teatro. Esto coincide con el tiempo en el que Felipa comenzó a publicar escritos en *¡Avante!* y *Sagitario*, este último era un semanario sociológico de corte anarquista dirigido por Librado Rivera. Su primer texto publicado fue un poema con fecha del 13 de diciembre de 1926 en el que se lee:

"Y como madre que soy
Y hermana de aquel servil,
Por eso invitando voy
A destruir todo lo vil.



¡Y grito a la humanidad!
Si ser felices queremos,
Reclamemos la igualdad
Que por derecho tenemos."

Las letras de Felipa reflejan el deseo de igualdad que se vivía en el Valle de Mexicali donde la empresa gringa Colorado River Land Company, había despojado de tierras a las comunidades y las mantenía bajo su control. Para 1929 Felipa se integró al Primer Comité Ejecutivo Agrario que organizó distintas acciones que culminaron en 1937 con el *Movimiento Asalto a las Tierras* del ejido Michoacán de Ocampo, con el cual se logró recuperar el territorio promulgándose como propiedad ejidal.

Felipa fue una actora muy importante de este movimiento y participó con diversos sindicatos obreros y campesinos organizados entorno a esta lucha, tanto entonces como ahora, el enfrentarse a una empresa que despojó de su territorio a las comunidades la llevó a ser perseguida y enjaulada en la prisión de las Islas Marías, el 20 de mayo de 1930, junto con cuatro de sus hijos menores de edad. Este penal de alta seguridad era conocido por José Revueltas como “la cárcel de los muros de agua”.

Pero a Felipa Velázquez su barrio la respaldaba y el movimiento agrario presionó para que, tanto ella como otros dirigentes con los que había sido aprisionada, fueran liberados. Así regresó cuatro meses más tarde a Mazatlán, Sinaloa en donde vivió con su familia hasta sus últimos días, sabiendo que la lucha contra la Colorado River Land and Company se ganó y en las parcelas de lo que antes era disco propiedad privada ondearon banderas rojinegras de *¡Tierra y libertad!*

Felipa murió en 1949 alrededor de los 67 años. Cada año se le recuerda entre ofrendas de flores en la escuela rural que fundó, la cual lleva su nombre.





juego de la palam bola
 popular, uacian
 ARRI
 do. Hoy
 imera

una tem-
poral de la palabra bola
espantar, uacua

transformado. Hoy entendemos
que nuestra primera triuchera de lo-
cha también se sostiene en caracer
a nuestras vecinas, en la amistad po-
dría que tener amigos y comenzar a tener
dejar de tener amigos y dejar de tener amor
amores = o quizás en dejar de tener amor
para que la amistad lo inunde
Este amor en

declarado
cien años
es una fecha de + de
bienvenido estar en liber
mos sabi
LES: A

do, sin que
tieras todas
sin quienes estar
que la panza duele
cómoda, una
las marginistas
amar no hab
y con ello

[illegible]

... y mal a las que las caceles por irse a
... porque firmaban con pseudóni-
... TAMBIEN AQUI
IBIMOS...

✦ **Francisca J. Mendoza** ✦

(sin información sobre su fecha de nacimiento y muerte)

No sabemos cuándo nació Francisca J. Mendoza, tampoco desde cuándo ni dónde su cuerpo descansa. Resulta contradictorio saber tan poco de la anarcomagonista más prolífica de *Regeneración*, con más de 30 artículos publicados en este periódico que ella misma dirigió. Lo que sí sabemos es que era originaria de Matehuala, San Luis Potosí. Uno de los territorios clave en la organización de la Revolución mexicana.

En algún momento de su vida Francisca tuvo que migrar de San Luis Potosí a Texas en los Estados Unidos, muy probablemente por motivos laborales. En este territorio habitó las localidades de Bridgeport, Alba y Como; desde las cuales se trasladaba para trabajar en fábricas y minas cercanas pues tanto sus tres hijas como sus dos padres, que ya eran adultos mayores, dependían económicamente de ella.

Francisca se encontraba en contacto con el movimiento anarcomagonista desde 1907, pero fue en 1912 cuando fue llamada a colaborar con *Regeneración* en Los Ángeles, California. Para que esta revolucionaria lograra llegar a ese territorio hizo de su viaje una gira política en la cual se realizaron colectas, se difundieron los ideales libertarios, se recaudaron fondos para el PLM y se sostuvo la bandera anti intervencionista.

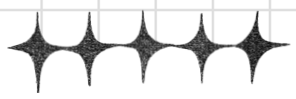
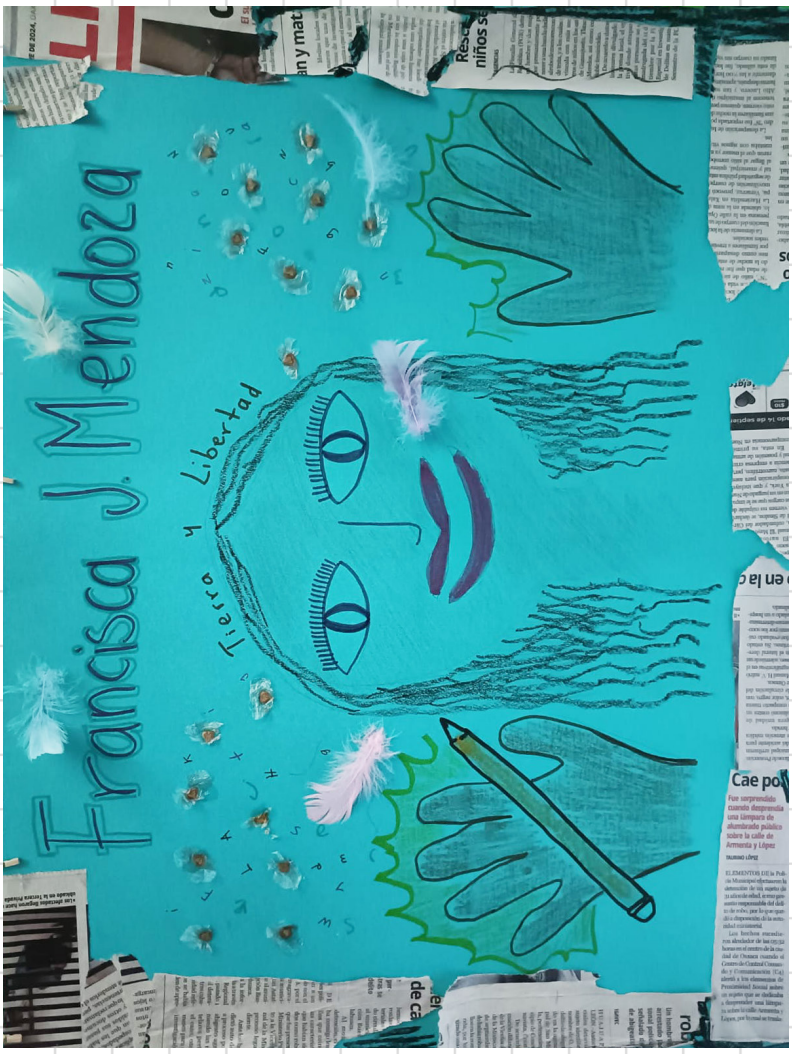
A su llegada a Los Ángeles, Rafael Romero Palacios — quien era su compañero afectivo— se encontraba a cargo de *Regeneración* debido a que los miembros de la Junta Organizativa del PLM habían sido apresados. Se hablaba de ella como una gran oradora, destacando su origen proletario, pues Francisca no había tenido acceso a ningún tipo de educación formal, más que la formación que te da ser una mujer de la clase trabajadora.

Todos los domingos por la tarde Francisca se plantaba en la Plaza de los Mexicanos para vender el periódico *Regeneración* mientras compartía un potente discurso. También vendía retratos de los miembros de la Junta Organizativa del PLM que se encontraban presos, para solventar los gastos del proceso. El objetivo de esta acción, según Francisca, era mostrar la solidaridad de los trabajadores con su misma clase, tomando así experiencia organizativa.

Algunos autores, que estudian al magonismo desde su raíz anarquista, consideran a Francisca dentro de un grupo reducido de miembros del partido que compartían los ideales libertarios. Estos ideales pueden ser resumidos en la abolición del capital, la negación de toda autoridad y la crítica anticlerical, pero a Francisca también le interesaba la participación de las mujeres en la lucha armada y por ello, bajo su dirección, se publicaron artículos en *Regeneración* que analizaban la especificidad de las mujeres trabajadoras como personas doblemente oprimidas: por el capital y por sus esposos machistas. Francisca, nuestra Pancha, también fundó el club liberal Josefa Ortiz de Domínguez, exclusivo para mujeres.

La Mendoza era de convicciones fuertes y estaba convencida de que el PLM era el único camino que reivindicaba la lucha de las y los trabajadores por lo que abrazó la bandera de *Tierra y Libertad* durante muchos años. Fue hasta 1914 que, debido a distintos conflictos entre los encarcelados y su compañero Rafael Romero Palacios, la Pancha dejó de militar de manera oficial en el magonismo, a pesar de que se le ofreció tomar el lugar de Rafael como nueva directora del periódico, propuesta que rechazó.

Leal a su compañero pero también a ella misma, a pesar de no ser integrante oficial del PLM continuó enviando recursos a sus compañerxs de lucha y llevando la palabra libertaria a todos los lugares a los que se dirigió.



✧ **Hermenegilda Ávila o Librada H. Ávila** ✧ (sin información sobre su fecha de nacimiento y muerte)

De la magonista Hermenegilda Ávila sabemos pocas cosas, pero algo es seguro: fue jornalera en los campos algodoneros de, como ella decía, el capitalismo yankee. Originaria de Weir, Texas en Estados Unidos, Hermenegilda fue gestora económica del PLM, articulista en *Regeneración* y una audaz oradora. También fue miembro del grupo *Regeneración* de mujeres “*Tierra y Libertad*” de Texas, junto con otras 24 integrantes, lo cual nos habla de una red importante de mujeres organizadas entorno al magonismo en este territorio.

Hermenegilda gestionó campañas económicas para apoyar al periódico *Regeneración* pero sobre todo a los presos políticos. Impulsó la creación del Comité de Defensa en pro de la libertad de Enrique y Ricardo Flores Magón, del cual era tesorera. También fue escogida para pronunciar uno de los discursos que se escucharon durante el aniversario de la Independencia de México, celebrados en Jonah, Williamson County. Para septiembre de 1916, Hermenegilda era una miembro destacada del grupo *Tierra y Libertad* de Weir. Preocupada por la posibilidad de que los hermanos Magón fueran asesinados en la penitenciaría de McNeil Island, propuso organizar una colecta de recursos para agilizar su liberación y la llevó a cabo.

Hermenegilda escribió y envió textos a *Regeneración* hasta marzo de 1917, en ellos abordó la situación de las mujeres trabajadoras, pues anhelaba el día en el que no hubiera “más mujeres que descargarán los trabajos sobre otras mujeres” ya que “todas somos seres iguales y con el mismo derecho a disfrutar de la vida”.

Al mismo tiempo denunció la discriminación racial contra los niños mexicanos, a quienes se les negaba el derecho de asistir a la escuela "por el sólo hecho de que no son blancos de la piel". Soñaba a "la niñez toda" en las escuelas, absorbiendo los saberes "sin distinción de razas ni de colores".

En 1917 se trasladó a Rosebud y desde ese punto no hay más rastro de sus huellas de vida, pero a mi me gusta imaginar que a donde sea que llegó siguió siendo una mujer combativa llevando el grito de *¡Viva la anarquía!*





Juana Belén Gutiérrez de Mendoza

(27 de enero de 1875 Durango, México – 1942)



No pretendo narrar toda la historia de la Juana, tal hazaña me parece gigante ¿cómo captar a una mujer de tantas palabras en unas cuantas aquí, en un par de cuartillas? Me conformo con compartirles un poquito de lo que ella vivió, de los paisajes que transitó, de las cosas en las que creyó y las que cuestionó. ¿Qué de nuevo podría decir yo sobre una revolucionaria de la cual se ha escrito tanto, pero que aún así es tan poco conocida? Quizás solo queda cuidar su rastro, como quien cuida la memoria de una abuela que cada día recuerda un poco menos quién es.

Hija de Santiago Gutiérrez Lomelí, campesino de Jalisco que falleció prematuramente dejando sola a su madre Porfiria Chávez, quien fue una mujer muy devota. Su abuela perteneció al pueblo *acaxee*, una tribu serrana de Durango y Sinaloa. Juana atravesó su niñez con muchas carencias debido a la temprana muerte de su papá, aun así asistió por un tiempo a la escuela donde aprendió a leer y escribir. Hacia 1892 Juana se compromete teniendo tan solo 17 años de edad con Cirilo Mendoza, obrero minero con quien tuvo tres hijos: Santiago, Laura y Julia. Su politización fue temprana y al observar las condiciones de trabajo de los mineros de La Esmeralda, Chihuahua, realizó un reportaje al respecto que le valió ser enjaulada por primera vez en 1897. Así comenzó su largo camino como periodista de denuncia, y también su historial como presa política.

Algunos años más tarde, en 1901, vendió sus posesiones — algunas cabras y las acciones de la mina que había adquirido años atrás cuando hacía ropa de mezclilla para los obreros— para comprar una imprenta y publicar *Vésper* bajo el lema “*¡Justicia y Libertad!*”.

VESPER

JUSTICIA Y LIBERTAD!

Yates

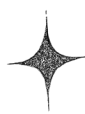
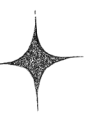
Publicado los Domingos
Fundado en 1907

FUNDADORA Y DIRECTORA:
JUANA B. GUTIÉRREZ DE MENDOZA

México D.F.
Año 13 de 1909

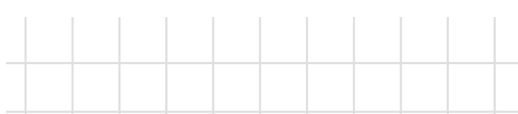
IV. EPOCA.

NUM. 2



Este periódico independiente de corte anticlerical circuló primero en el estado de Guanajuato y después en Ciudad de México hasta 1902, mismo año en el que comenzó su relación con los hermanos Magón. Juana Belén rápidamente se volvió cercana a la Junta Organizativa del PLM, que era el centro de operaciones del movimiento magonista. Militó comprometidamente en este partido hasta la ruptura con los hermanos Flores Magón que se dio en 1906 cuando tomó partido por la facción de Camilo Arriaga, con ello se inició una serie de ataques entre Belén y el núcleo dirigente pelemista.

Si bien su relación con los Flores Magón había terminado, no así su relación con sus compañeras de lucha a las que años atrás había conocido en la cárcel de Belén. Los años siguientes colaboró con Sara Estela Ramírez y Elisa Acuña en la fundación de *La Corregidora*, y fue en esos mismos años cuando formó parte de la sociedad política feminista "Hijas de Cuauhtémoc" que encabezaba la también ex magonista Dolores Jiménez y Muro. En 1911 fue parte del grupo que se encargó de pensar y elaborar lo que años más tarde conoceríamos como Plan de Ayala.



Estas relaciones la llevaron a entrar en diálogo con el zapatismo en el estado de Morelos, donde obtuvo el grado de coronela. El 8 de septiembre de 1913 terminó enjaulada una vez más por pertenecer a esta organización.

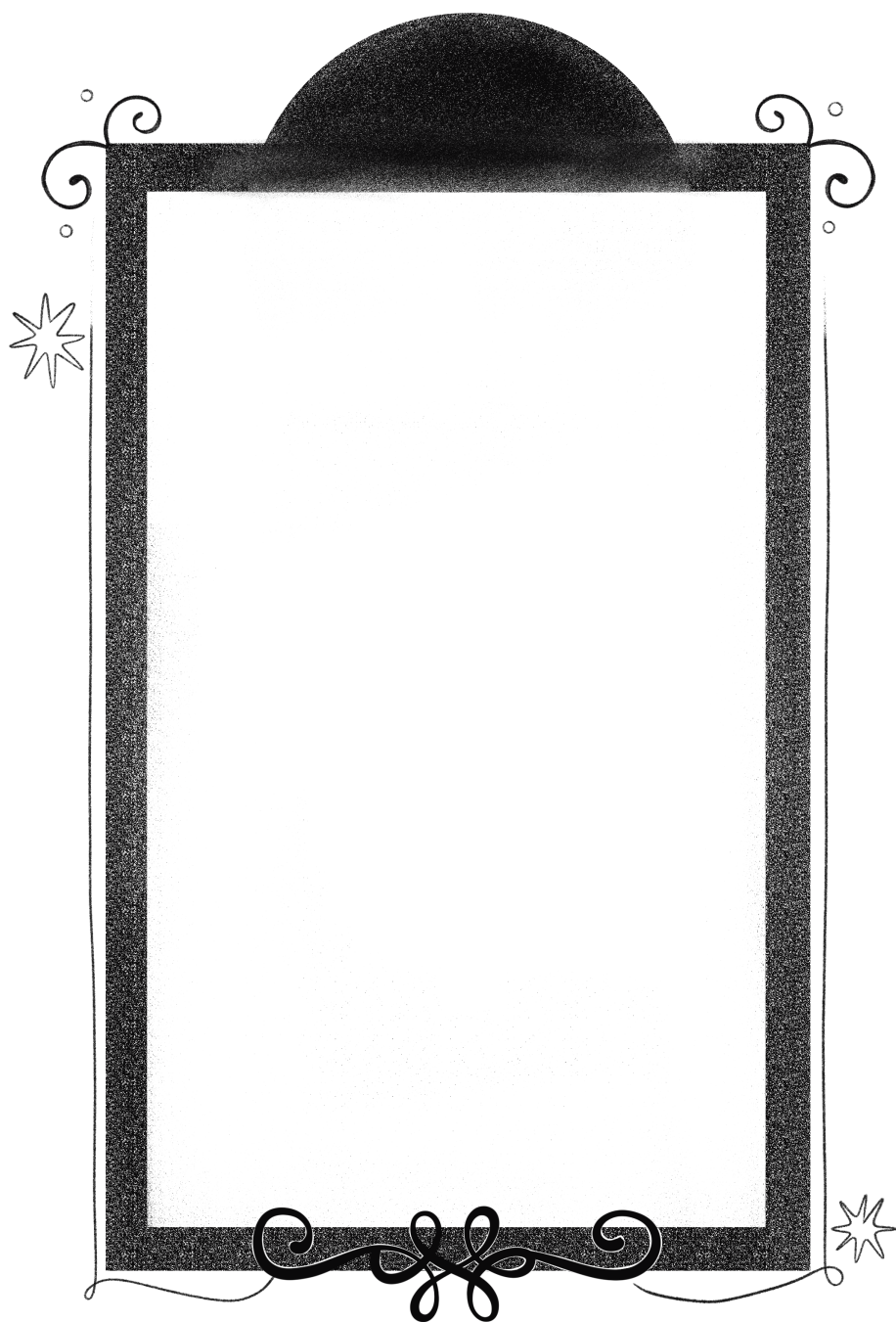
Entre los años de 1916 a 1921, influida por las ideas de autonomía zapatista, Juana formó la Colonia Experimental “Santiago Orozco” un proyecto con el cual buscaba beneficiar a quienes ella afirmaba habían luchado y derramado sangre en la revolución sin conseguir ningún beneficio: los campesinos. Por falta de financiamiento este proyecto experimental —que incluso miembros del partido comunista se acercaron a conocer— terminó y con ello Juana volvió a la Ciudad de México donde se encontró con la campaña de educación vasconcelista. Esta la llevó a “*cambiar el arado y los adobes por la docencia*” ocupación que combinó con su escritura de denuncia política. A partir de su experiencia como maestra en diversas geografías comenzó a participar en el Consejo de los Caxcanes, una organización que reivindicaba la tradición y el nacionalismo en un sentido de valoración de *lo propio*.

Para explicar la ideología política de la organización Juana publicó *¡Por la tierra y por la raza!* Un texto de seis capítulos y un anexo de complementarias donde elabora su postura a partir de la distinción de la tradición “luminosa como Tonali” y la historia “oscura como Yoali” de las que surge la actualidad: síntesis de esta dualidad. También realiza una crítica al intento de homogenización de la humanidad como si de “producir autómatas” se tratara, construye su propia perspectiva sobre la raza como potencia de la diversidad y sustenta su idea de nacionalismo como concepto anclado en el sentimiento de adhesión a una región, lo que hoy llamaríamos arraigo. El texto no sólo tiene un valioso contenido político, sino que también muestra un conocimiento y reivindicación de “la lengua nativa”, con un uso recurrente de palabras en náhuatl.

Durante los años siguientes la vida de Juana transitó posturas polémicas. Fue tachada de hispanófoba, cualquier parecido a la gringofobia que nos achacan por denunciar los efectos de la gentrificación y el neocolonialismo en nuestros territorios, es pura coincidencia. Rechazó a la internacional socialista, pues la consideraba una organización evangelizadora. Reivindicó la condición maternal y las diferencias entre hombres y mujeres, anclando su programa de acción en la educación, por lo cual decidió fundar en Morelia, Michoacán la Escuela Industrial Femenina “Josefa Ortiz de Domínguez” que dirigió entre 1937 y 1940.

Juana fue para los magonistas una traidora, para las anarquistas una libertaria latinoamericana, para la literatura una voz autoral y poeta autonombra *india* y para algunas historiadoras Juana fue también una “*estrella de la tarde*” que luchó, desde una perspectiva muy particular, por los derechos de las mujeres ¿Quién es Juana hoy para nosotras? Una revoltosa, cuarenta años de lucha lo confirman, pero además de revoltosa Juana también fue maestra, escritora, periodista y quizás una de nuestras primeras teóricas anticoloniales. Mujer a la que ningún gran personaje impresionaba y ni el mismo Magón pudo convencer de quedarse atada a un proyecto político definitivo, en cambio buscó y creó su propio camino, aquel que respondía al grito de *¡Por la Tierra y por la raza!* A los 67 años, mientras conspiraba la unión solidaria de los pueblos latinoamericanos, la muerte la sorprendió el 13 de julio de 1942.





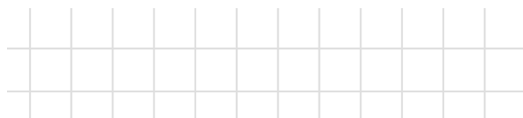
*¿tú cómo te imaginas que era la Juana?
¿con qué imagen la representarías?*

✦ **Lucía Norman Guidero o Lucille Norman** ✦ (¿? – 1924 Ciudad de México)

3 Lucía Norman, junto con su madre María Brousse Talavera, ha sido una de las magonistas más reconocidas desde los estudios chicanos y transfronterizos en Estados Unidos. Originaria de Los Ángeles, California. Colaboró (¿? – 1924 Ciudad de México) en las publicaciones *Libertad y trabajo* y *Regeneración*. Su padre biológico, Martín Talavera, fue ejecutado a inicios de la revolución mexicana, fue por ello que Ricardo Flores Magón la acogió como su propia hija a lo largo de su vida, convirtiéndose así en su padre de corazón y lucha.

No se puede hablar de Lucía sin hablar de su mamá, que fue una jefaza revolucionaria en muchos sentidos. María Brousse Talavera sostenía ideas y prácticas de amor libre, así como de crianza y redes familiares poco convencionales para su época. Quizás Lucía puede ser entendida como una de las primeras morras que tuvo una crianza libertaria. Norman la giraba de un montón de cosas: la hacía de periodista, organizadora y propagandista del PLM; pero también sostuvo procesos políticos con otras organizaciones como la *Workers International Defense League* de Los Ángeles, de la cual fue secretaria.

Lucía vivió en la comunidad anarquista de Silver Lake junto con su compañero Raúl Palma, con quien tuvo un hijo a quien nombraron Carlos, en esta comunidad se editaba *Regeneración*. En 1911 Lucía participó con un texto publicado en *Regeneración* en el que proponía “*acción directa*” como arma del movimiento obrero. Estuvo presente en las movilizaciones para exigir la liberación de los presos políticos del PLM desde 1907 hasta 1922, lo cual la llevó a estar encarcelada en algunas ocasiones durante este periodo. Defendió a Ricardo Flores Magón, su padre político, durante los juicios de 1912 y 1918.



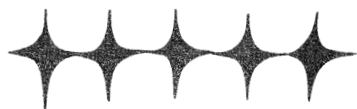
Tanto Lucía Norman como su madre se identificaban como proletarias que “viven del salario que les paga la burguesía a cambio de explotar su fuerza de trabajo” lo cual nos habla de una conciencia de clase muy desarrollada. Ambas cumplieron tareas nodales en la divulgación del pensamiento de los hermanos Magón así como del resto de la Junta Organizativa del PLM cuando estos permanecieron en prisión. Eran contrabandistas de los comunicados e indicaciones que ellos redactaban para enviar al exterior.

Hoy sabemos que gracias al trabajo de relaciones que hicieron las mujeres durante este periodo, el magonismo se convirtió en un movimiento de redes internacionales.

Dentro de estas redes, las que se hicieron entre mujeres fueron muy importantes para el intercambio de ideas sobre temas que les interesaban a todas como el amor libre, la crianza libertaria, el derecho al divorcio, la acción directa, además de la crítica al estado la iglesia y el capital. María y Lucía se encontraron ocasionalmente con Emma Goldman durante el periodo que va de 1910 a 1918 en distintos lugares de militancia política de Los Ángeles, California, como en el Mammoth Hall, donde Ricardo impartió una conferencia.

El año 1917 implicó un parteaguas en la vida de Lucía pues su compañero Raúl Palma fue acusado de asesinato y arrestado en Los Ángeles, lo cual desencadenó en ella una enfermedad nerviosa que le impidió seguir su trabajo en la sección en inglés de Regeneración, que estaba a su cargo. Es muy probable que la situación de encarcelamiento de su padre, su compañero y el resto de los miembros del PLM, que ellas padecían y sostenían fuera de las rejas, deteriorara su salud hasta provocar su fallecimiento en agosto de 1924, poco después de los funerales de Ricardo Flores Magón.

En la actualidad bandas de rock como Lucía y Los Alfileres —fundada por la artista punk chicana Alice Bag— se inspiran en la vida de esta magonista que ha sido dada a conocer gracias a activistas mexicanos en Estados Unidos que se han dedicado a hacer puestas en escena sobre la historia del magonismo en ese país. La misma Alice Bag interpretó durante su juventud a Lucía Norman en una de estas obras de teatro y a partir de ello creó su proyecto musical, del cual forma parte Sara Norman quien es sobrina de la mismísima Lucía.





Margarita Ortega y Rosaura Gortari (Sonora – Baja California)



Dentro del movimiento magonista hubo formas de familia contrahegemónicas, tal es el caso Margarita Ortega (1871-1913) y su hija Rosaura Gortari (¿? – 1912), quienes además de compartir el lazo sanguíneo de ser madre e hija se consideraban compañeras de lucha. Ambas fueron parte de aquella facción que al interior del PLM desarrolló un discurso anarquista. Como buenas anarkas ambas usaban pseudónimos para publicar sus escritos cuando el clima político no les permitía firmar con su propio nombre, Margarita se autonabraba María Valdés y Rosaura se hacía llamar Josefina C. Garza.

Margarita, aun cuando tenía una gran fortuna, prefirió unirse a los magonistas desde 1910 y esto le costó el rechazo de su familia y de la clase social a la que pertenecía. Fue propagandista, enfermera, hábil jinete y experta en el manejo de armas de fuego. Traficante de cartas y dinamita que transportaba debajo de su falda en el campo de batalla. En 1911 fue el enlace entre miembros del PLM en las rebeliones de Baja California. Al parecer estuvo casada tres veces durante toda su vida, con uno de sus compañeros tuvo tres hijos: dos varones Irineo y Andrés; y una niña a la que nombró Rosaura. Cuando estalló el movimiento revolucionario abandonó a su esposo que era de ideas conservadoras y así se lanzó al campo de batalla, siendo Rosaura la única de sus crías que quiso seguirla. Sobre esto Ricardo la recuerda diciendo:

Yo te amo; pero amo también a
todos los que sufren y por los cuales
lucho y arriesgo mi vida.

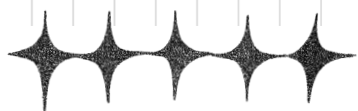
No quiero ver más hombres y mujeres dando su fuerza, su salud, su inteligencia, su porvenir para enriquecer a los burgueses; no quiero que por más tiempo haya hombres que manden a los hombres. Estoy resuelta a seguir luchando por la causa del Partido Liberal Mexicano, y si eres hombre, vente conmigo a la campaña; de lo contrario olvídame, pues yo no quiero ser la compañera de un cobarde.

Rosaura por su parte aún siendo muy joven fue articulista en *Regeneración* y apoyó a su madre en su lucha a favor de los trabajadores mexicanos en la zona de Baja California y al movimiento magonista en los alzamientos armados que se registraron en ese sitio. Margarita y Rosaura compartían la idea de que en una revolución política solo se encumbraban nuevos jefes, por ello una ideología revolucionaria-libertaria debía buscar la libertad de todas las personas, de la mano de la conquista de la independencia económica como base de la autonomía.

Ambas fueron desterradas debido a sus actividades subversivas en Mexicali, Baja California por las fuerzas maderistas en el año de 1911. Rodolfo Gallegos, ex liberal convertido en maderista, las persiguió y amenazó con asesinarlas si regresaban al territorio por lo cual ambas tuvieron que recorrer 62 millas a pie en el desierto hasta Algodones, donde tomaron un tren a Yuma, Arizona donde fueron arrestadas por guardias fronterizos estadounidenses, hasta que finalmente encontraron algunos aliados que las ayudaron a escapar hacia Phoenix. El trayecto por el desierto fue demasiado para Rosaura, quien murió poco tiempo después en los Estados Unidos.

Debido a este acto de valor en los años treinta un grupo anarquista de mujeres en Tamaulipas tomó su nombre como acto de memoria: el Grupo Ácrata Femenino “Rosaura Gortari”.

Un par de años más tarde Margarita regreso a Sonora, donde se unió al magonista Natividad Cortés, juntas intentaron reorganizar el movimiento revolucionario en el norte de México, pero Gallegos que ahora se asumía constitucionalista los esperaba. Logró atraparlos y fusiló a Cortés mientras que a Margarita la dejó en manos de elementos huertistas que la torturaron y finalmente la fusilaron en Mexicali el 24 de noviembre de 1913. Hoy podríamos hablar de este suceso como un feminicidio, pues si bien fueron encontrados Cortés y Ortega al mismo tiempo el castigo más duro fue para ella, como si se intentara dejar clara la lección de que las mujeres no deben, por ningún motivo, rebelarse. Las historias cuentan que a Margarita la alcanzaron las balas mientras sonreía.

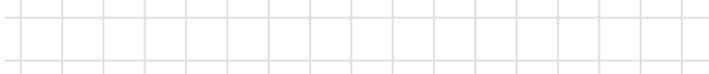


✦ **María Brousse Talavera** ✦
(1867 de cualquier lugar en el mundo – 1947
Baja California, México)

Hay una discusión sobre el territorio de origen de María, hay fuentes que indican que nació en Ensenada, Baja California y otras la reivindican como oriunda de Zacatecas, pero yo creo que esta discusión no le interesaría a una anarquista transfronteriza como ella, que pudo haber nacido donde le diera la gana. Escritora, organizadora y propagandista del PLM. Destacó como oradora en La Plaza de los Mexicanos en Los Ángeles, California por sus posturas anticarcelarias que son recordadas como *“un himno vibrante y soberbio contra los tiranos”*. Militante del amor y la crianza libertaria, perseguida por el gobierno mexicano y estadounidense.

María Brousse no solo pudo nacer donde le diera la gana, sino que también se dio el lujo de vivir donde quiso: residió en El Paso, Texas; Los Ángeles, Santa Ana, y Oakland, California, entre 1906 y 1918. Tiempo antes de comenzar su militancia en el Partido Liberal Mexicano, fue miembro del Partido Socialista Internacional para después continuar su formación política en el club liberal Reforma, Libertad y Justicia de Los Ángeles del cual fue parte desde 1906. Un año más tarde, junto a su hija Lucía Norman, se convirtió en miembro del PLM en Los Ángeles donde conoció a Ricardo Flores Magón. Fue una elocuente oradora y, como tal, participó en muchos mítines organizados por el PLM en La Plaza de Los Ángeles (La Placita) y en otros lugares.

La relación entre María y Magón inicio a través del intercambio de cartas alrededor de julio de 1906, mismo año en el que trasladó un cargamento de dinamita de El Paso, Texas, a la ciudad de Chihuahua por petición de la Junta Organizativa del PLM.



Se le menciona por primera vez en un artículo de Regeneración donde se destaca su participación en un mitin para denunciar el secuestro de Manuel Sarabia en julio 1907. Un mes más tarde Ricardo Flores Magón sería encarcelado y María Brousse junto con su hija Lucía Norman fueron las encargadas de sacar de contrabando los planes para la insurrección de 1908 de la prisión, siendo enlace entre los presos y el resto de lxs militantes del partido. Todo esto mientras eran constantemente vigiladas, pues tan solo un mes antes Enrique C. Creel, secretario de relaciones exteriores, había solicitado al gobierno de los Estados Unidos que Brousse y otros 12 magonistas fueran investigados por violación a las leyes de neutralidad, acusándolos de preparar la insurrección de 1908.

Durante 1911 María Talavera, se encargó de la suscripción e intercambio de materiales impresos con el semanario de la Habana ¡Tierra!, así como de enviar a sus editores los dineros recaudados por la venta de su periódico en Los Ángeles, California. En 1914 María Lucía, Ricardo y otros 33 magonistas, entre los que estaban Teresa Arteaga, Librado Rivera y Enrique Flores Magón, fundaron una granja-comuna en Edendale, California. La comuna se mantuvo desde 1914 a 1916 y llegó a su fin cuando Ricardo Flores Magón y Librado Rivera fueron nuevamente detenidos, acusados de difamar a Venustiano Carranza. Según Ricardo Flores Magón, María fue perseguida durante muchos años por la policía y fue arrestada el 25 de septiembre de 1916, absurdamente acusada de presunto robo de un par de calcetines en una tienda de Los Ángeles. Fueron años de mucha persecución política y muy poco espacio para sus vidas privadas ya que eran espiados constantemente por el gobierno mexicano y estadounidense.

En enero de 1917, María actuó en el papel de Rosa en el estreno del drama *Tierra y Libertad*, escrito por Ricardo. En 1918 fue llevada a juicio acusada, junto con otros anarquistas, de conspiración y violación del Acta de Espionaje siendo encarcelada durante cinco meses por su participación en la creación del Comité Internacional para la Defensa de Ricardo Flores Magón y Librado Rivera. El 21 de noviembre de 1922 Ricardo Flores Magón murió en la cárcel, la versión oficialista dice que se suicidó, pero los anarquistas dicen que fue asesinado para quebrar a la organización política del PLM. No contaban con que le magonismo ya había echado raíces fuertes.

Tras la muerte de Ricardo vino la de Lucía, su hija, en 1924. María no cedió, e hizo lo que mejor sabía: cruzar territorios y olvidarse de las fronteras. Regresó a México donde libró algunas batallas por la memoria de su amado compañero, primero vivió en Colima, más tarde en Michoacán y finalmente en una pequeña casa de adobe en Ensenada en la que permaneció hasta el fin de sus días. Durante la década de los treinta visitó el municipio de Melchor Ocampo en el Estado de México, donde quedaban algunos sobrevivientes del Club Liberal, adheridos al PLM. También en esta época mantuvo correspondencia con el anarquista de origen mayo Fernando Palomarez, compañero de Basilisa Franco. En los cuarentas formó parte del Grupo Pro Campesinos y Obreros en Ensenada, Baja California. También mantuvo correspondencia con el periódico *Regeneración* que para ese entonces ya era el órgano de la Federación Anarquista Mexicana (FAM).

María Brousse se mantuvo activa difundiendo textos anarquistas hasta que sus fuerzas se lo permitieron. Continuó publicando en el periódico de exiliados españoles *Tierra y Libertad*. Murió en septiembre de 1946 con un montón de propaganda y libros libertarios en su casa, pero sin un peso en el monedero.





María del Carmen Frías



(¿? – 1935)

Contar un poco de la historia de María del Carmen Frías necesariamente implica contar la historia de un amplio colectivo de mujeres con las que se organizaba, entre ellas su hermana Catalina Frías. María fue agitadora, poeta y escritora de corridos revolucionarios, los verdaderos corridos tumbados, di. Obrera textil de la fábrica de Hilados y Bonetería “*La abeja*”, sociedad anónima de puentes Sierra. Muy probablemente originaria de la Ciudad de México.

Se organizó con mujeres de las fábricas de hilados y tejidos *La Magdalena*, Santa Teresa de Contreras y la Hormiga de Tizapán para denunciar las terribles condiciones de explotación en las que tanto ella, como todas sus compañeras, se encontraban. Se cuenta que un día las hermanas Frías llegaron con el Programa del Partido Liberal Mexicano en las manos y se lo leyeron en voz alta a todas las obreras, de inmediato estas mujeres que cubrían jornadas de 16 horas encontraron en este programa la resonancia de muchas de sus propias exigencias.

Así comenzó la conspiración en busca de sus derechos laborales, con la formación de sindicatos. Después ya organizadas y con las cuentas claras decidieron llamarse *Hijas del Anáhuac*. Algunas historiadoras consideran a esta organización como el primer sindicato de obreras en México. Llegaron a reunir a 300 afiliadas, todas en el Distrito Federal. Dentro de esta organización que cada día se hacía más grande, también le entraron las intelectuales, que eran maestras, escritoras y otras cosas. Juntas hicieron de la lucha por los derechos laborales su causa común y es que todas compartían una cosa: había que cambiar para pagar la papa.

Desde una perspectiva internacionalista podemos pensar a María del Carmen y Catalina Frías como importantes líderes de un movimiento obrero y feminista temprano que se también se extendía por Europa y Estados Unidos, donde muchas otras mujeres compartían su lucha y exigencias: la jornada máxima de ocho horas, salario mínimo, así como el reconocimiento y reglamentación del trabajo doméstico, en el que se empleaba una aplastante mayoría de mujeres.

Años más tarde María fue activa participante en la organización de la *Casa del Obrero Mundial* que se fundó en 1912 en el DeFectuoso . También se desempeñó dentro del Comité Ejecutivo de la *Confederación General de Trabajadores (CGT)* conformada en 1916 por diversos sindicatos textiles.

La vida de María terminó en 1935 y no sabemos mucho más de su muerte. Aunque algunos hablan de que pasó sus últimos días sola y en la miseria en mi memoria solo aparece la viva imagen de una líder sindicalista audaz y llena de vida, con voz potente para cantar los corridos revolucionarios que componía. Una revolucionaria que además supo entender que las mujeres necesitaban una organización política para ellas mismas y se puso a construirla.





✱ **Modesta Abascal** ✱

(sin información sobre su fecha de nacimiento y muerte)

Uno de los aspectos menos explorados de la Revolución Mexicana es la gestión y sostenimiento de las redes de apoyo mutuo que fueron fundamentales para realizar la lucha armada. Esta gestión de lo que ahora llamamos capital social, por supuesto, corría a cargo de muchas mujeres, entre quienes podemos nombrar a Modesta Abascal.

Sostener las redes de apoyo, la gran mayoría de veces se traduce en sostener la vida. Es poner la casa para que sea un lugar seguro donde todxs puedan llegar a comer y descansar, es mantener la comunicación entre grupos para que todxs estén informados de lo que está sucediendo, pedir apoyo internacional para que lxs presos políticos salgan en libertad, buscar redes económicas que financien la lucha, estar presentes para escuchar un chisme, una risa o un llanto, entre muchas otras cosas.

Modesta fue costurera y militante del PLM en la Ciudad de México, donde distribuía el periódico *Regeneración*. Su postura anti porfirista la llevó a ser encarcelada por primera vez en 1907. Su forma de militancia era una que ahora podríamos llamar *acción directa*. Se cuenta que recién salió de prisión, se metió a trabajar en la casa del vicepresidente Ramón Corral como empleada doméstica. Su plan era secuestrarlo para después intercambiarlo por otros presos políticos que se encontraban encerrados en la cárcel de Juan de Ulúa, entre ellos Juan Sarabia, a quien le cargaron una condena de siete años. Pero lxs magonistas le midieron bien el agua a los camotes y el plan terminó cancelado porque no existían las condiciones de seguridad necesarias para llevarlo a cabo.

Algo que sabemos sobre ella gracias a las memorias que dejó Nicolás T. Bernal, conocido como "*el último confidente de Ricardo*", es que Modesta distribuía el periódico *Regeneración* y entre sus contactos también hacía llegar el periódico a Emiliano Zapata. Con ello, terminaría siendo ella el enlace para que Magdaleno Contreras, José Guerra y Jesús M. Rangel se entrevistaran con el jefe del Ejército Libertador del Sur en 1913.

Otra labor importantísima que realizó Modesta fue preservar distintos documentos y fotografías de algunos integrantes del PLM, lo cual seguramente no fue fácil si recordamos que estamos hablando de personas que eran perseguidas por el régimen porfirista y estadounidense. Más tarde, estos documentos sirvieron para escribir las historias de los revolucionarios, una guardiana de la memoria histórica de sus compañeros.

Así, aunque Modesta se jugó la vida en varias ocasiones por la revolución y sus ideales, muchas veces estando en la primera fila de combate, su imagen aún se nos aparece borrosa. Coincido con quienes dicen que su historia aún está por escribirse, o más bien por tejerse, pensando en los hilos con los que trabajaba esta costurera incendiaria.

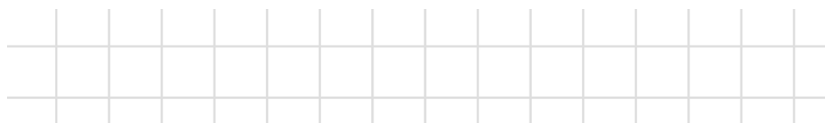


 Paula Carmona
(18 de octubre 1892 Los Ángeles,
California – 13 septiembre 1973)

Escribir la biografía de Paula Carmona intentando ir más allá de las dos figuras masculinas que han definido su historia hasta ahora —su padre Rómulo Carmona y su primer compañero Enrique Flores Magón— es un acto político. En los años de vida de esta militante del Partido Liberal Mexicano se narra la importancia de pensar la complejidad de los movimientos sociales con sus aciertos, pero también con las violencias que les son propias.

Originaria de California, Paula nació en un nicho politizado, sus padres Rómulo y Disidería Carmona Robledo, que habitaban el Paso Texas y eran dueños de una librería, se involucraron tempranamente en la Revolución mexicana y se convirtieron rápidamente en personas de confianza para la Junta Organizativa del PLM, volviéndose parte de la red económica que los financiaba. Paula creció entre los libros de la tienda de sus padres, donde se vio expuesta a las ideas anarquistas que por ella circulaban, durante su adolescencia tomó clases de fotografía y piano, además de hablar fluidamente inglés y español. Tuvo la posibilidad de leer los periódicos y propaganda del PLM de los cuales sus padres eran distribuidores, primero en El Paso, Texas y años más tarde en *La Aurora*, la librería anarquista que establecieron en Los Ángeles.

Paula conoció a Enrique Flores Magón en 1907, cuando este se encontraba escondido en la casa de los Carmona debido a la persecución política que los miembros de la Junta del PLM enfrentaron. En la cotidianidad de la vida doméstica Paula y Enrique —que tenían 14 y 29 años respectivamente—comenzaron un romance del cual sabemos por los diversos dibujos y cartas que Enrique le dedicó.



Dos años más tarde se convirtieron en *compañerxs* para lo cual su padre, Rómulo Carmona, dio su aprobación. Solo un año después, en 1910, tuvieron a su primera hija a quien nombraron Margarita.

A pesar de lo demandantes que son las labores de cuidados durante la maternidad, ese mismo año Paula publicó su primer artículo en *Regeneración*, que al mismo tiempo sería el primer artículo en el periódico firmado con el nombre de una mujer que se dirigía al pueblo como autora: Paula Carmona de Flores Magón, quien usaba de forma ocasional el seudónimo de Consuelo Rivas. Paula destaca en sus escritos la importancia de la participación de las mujeres en el movimiento revolucionario como impulsoras de sus compañeros de lucha. Algunas historiadoras definen a Paula junto con otras magonistas como “*el brazo feminista*” del movimiento, al abordar las temáticas de los derechos de las mujeres, así como la politización de la maternidad que para ella implicaba “luchar contra la opresión y la explotación para que sus hijos dejaran de ser esclavos.”

Paula decidió continuar construyendo familia con Enrique a pesar de todas las adversidades que implicó la persecución política y el espionaje para ambos. Para 1912 tenían tres hijos: dos mujeres y un varón que nació un día después de que Enrique fuera enviado a prisión. En diciembre de ese mismo año Paula perderá a este último bebé que tenía tan solo seis meses de edad, lo cual significó una pérdida enorme no sólo para ellxs como pareja, sino para el movimiento libertario transnacional en su conjunto. Enrique nunca llegó a conocer a este bebé por permanecer en jaulado y así lo denunciaron las páginas de *Regeneración* en su momento. Después de este lamentable suceso no hubo ningún tipo de cuidado hacia Paula, quien regresó de inmediato al trabajo revolucionario.

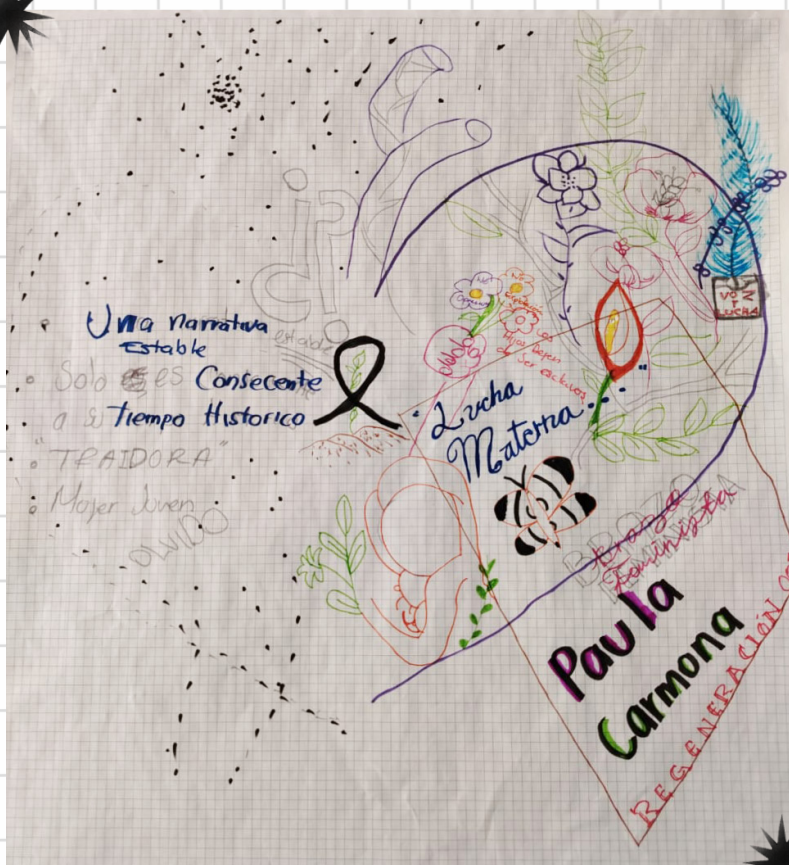
La relación cada vez se complicaba más y para mayo de 1913 se dio la ruptura definitiva entre ambos compañeros.

Una de las razones principales del rompimiento fue el baile que Paula organizó con la intención de recaudar fondos para la Casa del Obrero Internacional que fue visto como un acto de beneficio personal para Rómulo Carmona y Juan Fco. Moncaleano. Estos personajes habían escrito una carta a la junta organizativa del partido en la cual exigían ser puestos a cargo del periódico además de demandar que se comprara una nueva imprenta para la distribución de *Regeneración*. Para entonces Paula tenía tan solo 21 años de edad, dos niñas pequeñas y ningún tipo de ingreso para sostenerlas, lo cual la llevó a alinearse con su padre. Esta decisión implicó su muerte política, pues la funaron en todos los medios que estuvieron al alcance de la junta, señalándola como *traidora* de su compañero y de los valores revolucionarios. Uno de los medios españoles que difundió la noticia, incluso dijo que Paula había muerto.

Para este momento Enrique ya se encontraba en una relación, al menos inicial, con Teresa Arteaga sobrina de María Brousse Talavera. Después de la ruptura Enrique intentó reescribir su propia biografía como si Paula y sus tres hijos no hubieran existido, lo cual nos habla de lo importante que era mantener una narrativa estable de sus vidas personales como revolucionarios. En los años siguientes Paula se negó a hablar de su rompimiento con Enrique, quizás como una forma de protegerse y seguir con su vida, esto derivó en una versión unilateral de su relación. Un año más tarde Paula se casó con un japonés muy adinerado de nombre Carl Nakashima's con quien puso una heladería y compró un terreno en Long Beach. Tuvieron seis hijos.

El intento de borrar a Paula ha tenido efectos importantes en las narrativas sobre el movimiento magonista, actualmente no hay ninguna entrada con su nombre en el archivo online de Ricardo Flores Magón, mientras que el de su padre Rómulo Carmona sí aparece.

Tampoco es parte de algunas de las compilaciones biográficas que se han hecho sobre mujeres magonistas, pues parece que dentro de estas opera el famoso criterio de división entre *buenas* y *malas mujeres*. En esta compilación honramos la palabra de Paula, también celebramos que con tan solo 21 años le importara un bledo ser una buena mujer para su supuesto compañero.



✱ **Sara Estela Ramírez “la musa texana”** ✱
(Coahuila México, 1881 – Laredo, Texas
Estados Unidos 1910)

Originaria de Villa del Progreso, Coahuila. Sabemos poco de su infancia e historia familiar, solo tenemos conocimiento de que sus padres eran indocumentados y ella era la mayor de dos hijas, siendo aún muy joven cuando su madre falleció. A partir de entonces, Sara asumió las responsabilidades de cuidar a su hermana menor María, y a su padre, que con frecuencia enfermaba. Apesardelacomplícadasituaciónfamiliaryeltrabajode cuidados Sara asistió a la escuela en Monterrey, Nuevo León y se graduó en el Colegio de Maestros, Ateneo Fuentes, en Saltillo, Coahuila.

Sara Estela Ramírez, a quien la poeta Jovita Idar llamaba “la musa texana”, fue escritora, profesora, poeta y periodista chicana transfronteriza. A los 17 se mudó a Laredo Texas donde comenzó a publicar poemas, ensayos y artículos literarios en periódicos de ese territorio como lo era La Crónica y *El Demócrata Fronterizo*. Al poco tiempo de instalarse en este territorio fue contratada como maestra de Español para lxs niñxs mexicanxs en el Seminario de Laredo Texas. Sara es descrita como una profesora “comprensiva y articulada” que al observar las condiciones precarias en las que vivían ella, sus estudiantes y sus familias decidió que había mucho por lo que valía la pena luchar. Así para Adriana Sánchez de Tolsa, nombre que usaba como pseudónimo, la docencia fue uno de sus espacios de temprana politización.



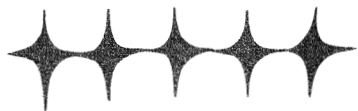
Sara se unió al llamado de la conformación de los clubes liberales desde 1901, para después afiliarse al PLM convirtiéndose en una de las primeras integrantes de la organización. De inmediato Sarita, como la llamaban sus amigas más íntimas, puso su pluma al servicio del movimiento magonista publicando artículos para *Regeneración*, pero no conforme con eso también fundó y editó su propia publicación de corte radical a la que llamó *La Corregidora*, donde también colaboraban sus compañeras de lucha Juana Belén Gutiérrez y Elisa Acuña. En el momento de su fundación en 1904 *La Corregidora* hizo un llamado a la resistencia organizada contra el régimen de Díaz a través del mutualismo que para Sara era entendido “como el principio subyacente que debe regir las relaciones sociales, enfatizando los principios básicos de solidaridad, cooperación y buena voluntad”, así lo afirmó en un discurso dirigido a la Sociedad de Trabajadores de Laredo.

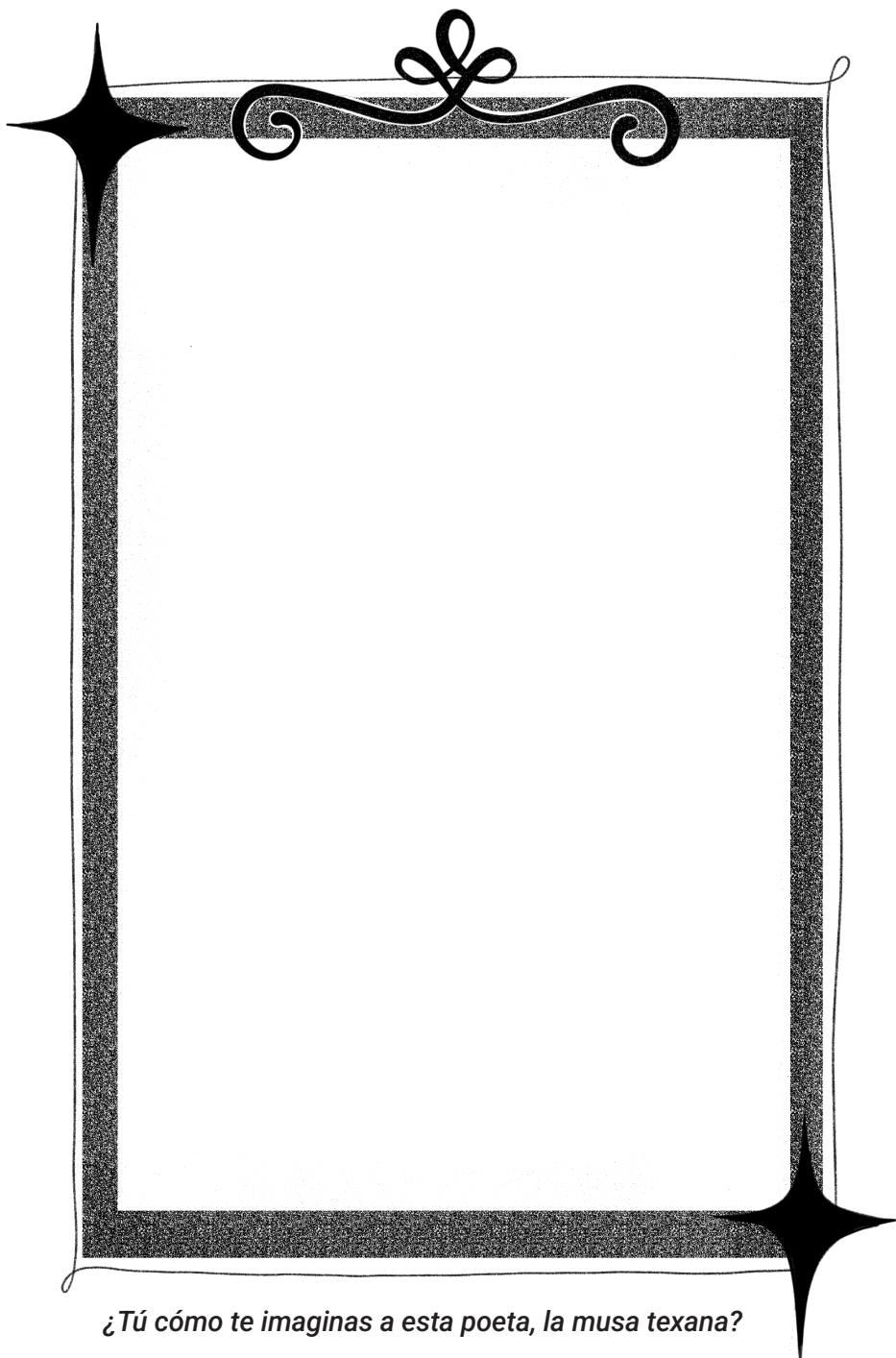
Si bien Sara se organizaba con sus compañeros magonistas también consideró necesario construir espacios donde pudiera organizarse únicamente con sus compañeras. Algunas de estas agrupaciones fueron *Vesper*, semanario femenino anti porfirista dirigido por Juana Belén en el que colaboró; más tarde también fundó la revista *Socialismo Mexicano*, que era el órgano de la *Sociedad Mutualista de Mujeres Aurora*. Llama la atención como Sara utilizó géneros que no eran considerados canónicos, como la poesía o la literatura, para transmitir un mensaje revolucionario, demostrando el gran potencial político de ambos.

Además de sus palabras, Sara ponía también su casa que era considerada como una sede organizativa del partido en la que los exiliados, incluido Ricardo Flores Magón, se reunían. Al ser uno de los contactos de confianza de Magón en Texas, nuestra joven y audaz Sarita era comisionada para hacer viajes entre Laredo y México, lo cual llevó a su familia a presionarla para que abandonara la lucha, por el riesgo que esto implicaba.

Quizás esto y sus propias convicciones fue lo que la llevó en 1904 a tomar partido por el ala del PLM que dirigía Camilo Arriaga. Apesar de esta separación continuó manteniendo ciertas relaciones con gente del movimiento, entre estas una correspondencia cercana con Ricardo Flores Magón, que duró muchos años.

Sara es considerada una precursora del movimiento literario de mujeres chicanas del siglo XX. Los temas de su poesía y ensayos incluyen la filosofía, la política, los derechos de las mujeres, la justicia social, el dolor y el amor no correspondido. Magón siempre apoyó los esfuerzos literarios de Sara e incluso negoció la publicación de un volumen de su poesía que contaba entre sus libros favoritos. Si bien tenemos pocas fotos de las mujeres magonistas hay una de Sarita, tiene una sonrisa pícaro, de rufiana o quizás solo está sonriendo a quien le tomó la foto en aquel entonces. Murió en Laredo, Texas el 21 de agosto de 1910. A través de su poesía, periodismo y actividades políticas, ayudó a sembrar las semillas de la Revolución Mexicana de 1910, que estallaría solo tres meses después de su muerte.





¿Tú cómo te imaginas a esta poeta, la musa texana?



Silvia Rembao de Trejo *"la matrona de la Revolución"*



Algunas de las mujeres anarcomagonistas financiaron al movimiento con sus propios medios, este es el caso de Silvia Rembao, quien puso toda su fortuna al servicio de la causa del Partido Liberal Mexicano. Silvia fue periodista y durante el gobierno de Porfirio Díaz se relacionó con mujeres opositoras al régimen, con las cuales se formó políticamente. Escribió para el periódico *El campo Libre* junto a Carlota Antuna, Herminia Garza, entre otras.

En 1906 fue parte del levantamiento de pueblos y comunidades organizadas dirigido por el magonista Nuu Savi Hilario C. Salas, en Acayucan, Veracruz. Ese mismo año se unió a las filas del PLM en El Paso, Texas. También apoyó a los pelemistas ocultando muchos ejemplares del Programa de 1906 y ofreciendo su casa para las reuniones preparatorias del levantamiento de Ciudad Juárez. Escribió artículos contra la administración de Terrazas-Creel y esto la llevó a ser encarcelada en varias ocasiones. En 1907 ayudó a los magonistas que se encontraban presos en San Juan de Ulúa, Veracruz, introduciendo armas para que pudieran escapar.

Desde algunos años atrás Silvia Rembao había convertido su amplia residencia de Chihuahua en un centro de conspiración anti porfirista y había invertido la mayor parte de sus bienes en el fomento de la lucha armada contra la tiranía. En esta casa recibía constantemente a diversxs revolucionarixs y en una ocasión los hermanos Flores Magón y Juan Sarabia permanecieron ahí varios días discutiendo los siguientes planes del movimiento. Desde este núcleo, Juan Sarabia y Villarreal se comunicaban con los jefes de los nichos rebeldes organizados en todo el país para coordinar las proclamas y publicaciones.

En 1909, Silvia se afilió al movimiento antirreeleccionista y más tarde luchó contra el huertismo llegando a ser nombrada como la “Matrona de la Revolución”. En 1910, se incorporó en Chihuahua a la lucha contra la tiranía del lado de los pelemistas, el cual dirigió su hermano Manuel Rembao, quien años después fue asesinado por órdenes de Villa.





Teresa Arteaga Brousse

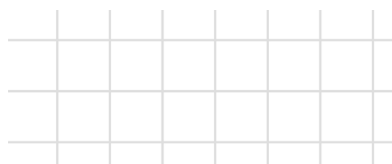


(Zacatecas, 7 de noviembre de 1880 – Ciudad de México, 31 de agosto de 1964)

Teresa fue una importante anarquista mexicana. Hija de Adelaida Brousse y sobrina de María B. Talavera, quien fue compañera de lucha y de vida de Ricardo Flores Magón. Las hermanas Adelaida y María con sus respectivas familias se reencontraron en 1901 en Los Ángeles, California después de una larga historia de migración familiar, por ello fue en este territorio donde Teresa creció y se desarrolló.

Sabemos que Teresa se casó por primera vez en 1902 con Santiago James cuando tenía veintidós años, se dice que este amor no fue libre sino llevado a cabo por presiones familiares, con él tuvo cuatro hijos. Teresa tenía una muy buena relación con su tía María Brousse de quien aprendió muchísimas cosas pues creció viendo las diferentes formas de amor y familia que su tía sostenía en su vida cotidiana. Ambas son descritas como mujeres revolucionarias de su época, convencidas militantes del amor libre.

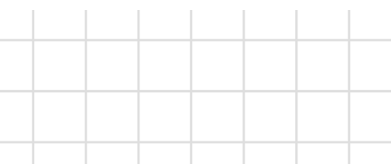
En 1905 se unió al Partido Liberal Mexicano donde participó en actividades de propaganda política como escritora y gestora del periódico *Regeneración*. Enrique Flores Magón, que se convertiría en su compañero afectivo más adelante, narra que Teresa le salvó la vida a él y su hermano en múltiples ocasiones. También fue parte de la Liga Antireleccionista Femenil de Propaganda Política, constituida en 1910, lo cual la habilitó a tener diálogos con el maderismo y a conseguir apoyo socialista para el PLM.



Teresa fue la segunda compañera de Enrique, era una mujer que había tenido posibilidades de estudiar, era bilingüe y económicamente solvente. Se conocieron y comenzaron una relación cuando Enrique aún se encontraba, aunque en una relación complicada, unido a Paula Carmona. Por su parte Teresa aún estaba casada con Santiago, quien para entonces se encontraba tan grave de salud que no le era posible ir a trabajar. Su relación no era un secreto, al menos no en el círculo más cercano a la Junta Organizativa del PLM donde situaciones como esta eran recurrente por las prácticas del amor libre que se sostenían. Teresa fue anunciada como compañera oficial de Enrique en *Regeneración* el 28 de noviembre de 1913, algo biennn.

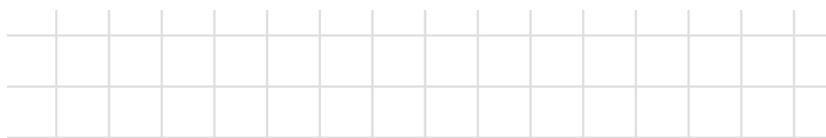
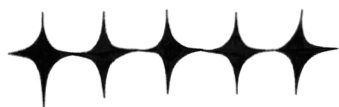
En 1914, después de que se obtuvo la liberación de los miembros de la junta organizativa del PLM de la prisión de McNeil Island, Teresa y Enrique junto con otros 36 anarquistas levantaron un proyecto de comuna en Ivanhoa Avenue en Los Ángeles, al cual nombraron *Edendale*. Esta comuna significó la posibilidad de practicar formar alternativas de familia y crianza, además de que permitió al PLM mantener el periódico a través de la venta de las hortalizas que ahí cultivaban. Fueron años de poca privacidad para Teresa y su compañero pues su vida privada era constantemente escudriñada debido a la vigilancia en la que se encontraban.

En 1915 Santiago falleció y esto fue un golpe muy duro en la vida de Terita, como la llamaba Enrique, quien estuvo ahí para ella en todo momento. Tan solo un año más tarde Enrique y Ricardo fueron arrestados una vez más, frente a ello Teresa y las demás mujeres de Edendale se organizaron en un frente por la liberación de los presos políticos.



Ese mismo año Teresa pronunciará un discurso en el Blanchard Hall por la defensa de sus compañeros anarquistas. En 1918, una vez que Enrique estuvo fuera de prisión, ambos atravesaron una ruptura con el grupo editor de *Regeneración* por diferencias prácticas e ideológicas. Teresa fue sobreviviente de la Revolución mexicana.

En el periodo postrevolucionario, alrededor de los años treinta, Teresa Arteaga fue a visitar a los compañeros anarquistas de la Comunidad Melchor Ocampo en el Estado de México, donde se casó con Enrique. En 1943 recibió el Mérito Revolucionario por la Comisión Pro-Veteranos. Tras la muerte de su esposo en 1954, Teresa Arteaga continuó divulgando el legado de los hermanos Flores Magón en artículos periodísticos, asistiendo a conmemoraciones y siendo miembro de la Legión de Precursores de la que fue nombrada Secretaria de Acción Femenil en 1955. Falleció en 1964 a la edad de 84 años.



En la *Fundación Rosa Luxemburg* (rls, por sus siglas en alemán) enmarcamos nuestra labor en el socialismo democrático, el internacionalismo, el antifascismo y el antirracismo, así como por el legado de la gran mujer revolucionaria que fue Rosa Luxemburg. Apostamos a las fuerzas políticas emancipadoras de las izquierdas y pretendemos contribuir a desarrollar alternativas al capitalismo para una sociedad socialista y democrática que se rija por la justicia y la igualdad social entre hombres, mujeres y diversidades sexogénéricas; por la libertad política, el pensamiento crítico y la dignidad de nuestros pueblos.

Desde la rls a nivel internacional coincidimos en que los feminismos de izquierda, que integran a los feminismos populares y comunitarios son una apuesta para la transformación de las estructuras de opresión a nivel global. Además, la Educación Popular Feminista nos ofrece una herramienta de análisis llamada Trenza de la Opresión, un enfoque que sitúa los vínculos entre patriarcado-capitalismo-colonialismo como la base que sostiene diversas injusticias, precarización y violencias en nuestro mundo.

Es así como este fanzine forma parte de nuestras apuestas, pues compartir la gran aventura de Narrarnos como mujeres militantes en un proceso de diálogo y reconocimiento de nuestras ancestras: las revolucionarias Marxistas y ahora Las Magonistas, quienes son potentes inspiraciones para avanzar en los caminos hacia la justicia, la Tierra, el Amor y la Libertad.

Clara G. Meyra Segura

Coordinadora de Proyectos RLS-México

**La maestra luchando
también está
enseñando**



